"في فم
الجنون"
بقلم '

مايكل دي لوكا

المراجعة
21/2/92

للأغراض التعليمية
فقط

"البقعة المظلمة على الطريق والتي قد
لا تلاحظها على الإطلاق هي، كما ترى، بداية كل شيء."

—شيروود أندرسون

"إنها الحكاية، وليس الذي يرويها."

- ستيفن كينج ..

في مطبعة ضخمة

كابوس ميكانيكي عالي التقنية. مئات الأجزاء المتحركة ^تتصادم معًا في تزامن غاضب. يصم الآذان ومنوم.

إغلاق الصحافة

التخلص من أغلفة الكتب الورقية واحدًا تلو الآخر. عشرات بعد عشرات.

على الأغطية

حيث يتم تكديسها تلقائيًا. يمكننا قراءة الغلاف الأمامي المنقوش. رسم ملفت للنظر لكنيسة سوداء مقابل سماء ملبدة بالغيوم، وفوقها تقرأ الكلمات " THE hobb'S END HORROR، by SUTTER CANE."

على الأغطية الخلفية

عندما يخرجون من صحافة مختلفة كلهم يعدون إلا بشيء واحد . "قريبًا من سوتر كين - "في فم الجنون." مرارًا وتكرارًا

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي منشأة نيويورك للمجنونين جنائياً - ليلاً

إنها تمطر بغزارة يكشف Thunder BOOMS على شكل وميض عرضي من الإضاءة عن لمحات مزعجة للواجهة الفولاذية والخرسانية القمعية للهيكل. سيارة إسعاف، تطلق صفارات الإنذار، تقطع الطريق نحو المدخل.

قطع إلى:

انتريور او داخلي أقصى جناح للأمن محطة الممرضة – ليلاً (انتريور او داخلي يعني انتريور أي داخلي)

ممرضة وحيدة تجلس على تقارير الليل وفجأة يلفت انتباهها تذمر خلف الأبواب المزدوجة لجناحها. ناعمة في البداية لكنها تنمو بصوت أعلى مع اقتراب مصدرها

إنه صوت. صوت رجل.

صوت صراخ

بينما ينفجرون إلى الداخل تفاجأ الممرضة عندما تتراكم ثلاثة شخصيات تكافح أمام مكتبها يقوم اثنان من الحراس الضخمين بسحب الرجل المقاتل والمسعور إلى وجهته النهائية. الرجل مقيد في سترة مستقيمة ووجهه مغطى بمزيج غريب من القناع والكمامة يطير البصاق من فتحة هواء القناع بينما يصرخ الرجل .

الحارس رقم 1 يضرب بعض الأوراق على مكتب الممرضة.

الحارس رقم 1 (للممرضة) ترينت، جون جي. إنه--

أصبح الرجل هائجًا فجأة وأرسل ركلة قوية إلى فخذ Guard #l. يبدأ الرجل بالهرب.

الحارس «2 إلى أين أنت ذاهب أيها اللعين؟

يقوم الحارس رقم 2 بربط الرجل بملابسه ويرتد رأسه عن المكتب. يستعيد الحارس رقم 1 الأوراق ويعيدها نحو الممرضة. تلقي الممرضة نظرة طويلة على الرجل الذي ظل مذهولاً حتى الآن. '

الممرض (للحراس) خذوه إلى الرقم تسعة.

*-

تتكئ على مكتبها وتراقب الحراس وهم يسحبون الرجل إلى أسفل ممر طويل.

على الممر

كل جانب مبطن بأبواب الزنازين. يحتوي كل باب على نافذة صغيرة ذات قضبان. يسحب الحراس الرجل إلى الزنزانة الأخيرة في نهاية الممر. يبدأ الرجل في المجيء بينما يقوم الحارس رقم 1 بإنتاج سلسلة مفاتيح ضخمة خشخشة ويفتح باب الزنزانة.

على الرجل

بينما يتحرك رأسه ونرى عينيه تركزان على ما *أمامه* .

على الخلية

كما صرير الباب مفتوحاـ قضية مبطنة قاتمة ومصفرة. يتدلى مصباح كهربائي واحد من السقفـ ويوجد سرير أطفال في الزاوية

على الرجلـ
عندما يبدأ في الاهتزازـ لاحظ الحراسـ

الحارس #1 اه أوه.

الحارس رقم 2 أدخلهـ

الرجل (يترك الأمر) لا! ليس
أنا ااااااااااااااالـ

يمسك بجوانب باب الزنزانة وهم يحاولون إجباره على الدخول. وقد نجحوا أخيرًا بينما يطير سان للأمامـ ويمزق قطعة من إطار الباب معه. ينزع الحارس رقم 1 القناع عندما يدخل الرجل، ثم يصفق الباب خلفه.

على النافذة المركزية •

بينما يأتي وجه الرجل متحطمًا على القضبان. نراها للمرة الأولى. إنه ينتمي إلى جون ترينت. وجه تجاوز عمره الأربعة والثلاثين عامًا بسبب الرعب المطلق والصارخـ شعر أسود نفاث يتدلى في كتل تفوح منه رائحة العرق حول جبهته. البصاق المجفف يزين ذقنهـ تتدفق الدموع من عينيه الزرقاء الجليديةـ .

ترينت
انتظرـ HEY1H آسف بشأن الكرات!!ـ لقد كان محظوظا طلقةـ1!

على الحراس

وهم يتجاهلون ترينت ويبتعدون، ويومئون برأسهم للممرضة قبل النوم أثناء ذهابهمـ

على ترينت

لا يزال يطلق النارـ .

ترينت
أنا لست مجنونا!!ـ إسمعني!ـ1 -
أنا لست مجنونـ !!5 . J

يبدأ المرضى في الخلايـ المحيطة بالانضمام إليهمـ

مرضى آخرون (OS) (صرخات مختلفة)
وأنا كذلك!!! - أنا لست إذا لم يكن !!! - وكان كل خطأ!!! - نعم بالتأكيد!!!

على الممرضة

مضطرب في الضوضاء. تقوم بقلب المفتاح الموجود على لوحة التحكم ويبدأ LIGHT MUZAK في الترشيح إلى الخلايا.

على الممر

كما يمتلئ بالموزاك. يهدأ المرضى سريعًا مع صدور نسخة الموسيقى الخفيفة من أنابيب *الرضا عبر مكبرات الصوت المخفية.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. زنزانة ترينت – ليلاً

يغرق ترينت ببطء على جانب بابه بينما يبدأ المرضى الآخرون في الغناء بهدوء مع الموزاك. تهويدة مجنونة.

مرضى آخرون (OS) ... لا يمكن أن يكون رجلاً لأنه لا يدخن، نفس السجائر التي أدخنها ...

يستمع ترينت للحظة. ثم يمرر يديه خلال شعره. يعلق رأسه. اليأس التام.

ترينت (فوز)
الله... وليس الحجارة أيضاً...

CUT TO:

انتريور او داخلي. مكتب ياربروف – في اليوم التالي

ياربروج، مدير المنشأة، يراقب بعصبية د. قرأ WRENN ملف ترينت.
ورين دان طويل القامة ونحيف في أواخر الأربعينيات من عمره. ياربرو
رجل قصير سمين في أواخر الخمسينيات من عمره. يتململ ياربرو بينما
يقرأ رين. نلاحظ هوية حكومية. بطاقة مثبتة على قميص Wrenn.

رين (يقرأ لنفسه) اعترف الليلة الماضية.

ياربروج نعم... أثناء العاصفة، (تغلب) كيف
وصلت إلى هنا بهذه السرعة؟

WRENN (يلتقط الملف '
أغلق) لقد قمنا بمراقبة جميع حالات القبول من خلال
قنوات الشرطة والمسعفين. هذا واحد يناسب الأعراض.

- ياربروج (uncomfortable) *
هل تعتقد أنه واحد منهم...؟

رين (ينهض، يبتسم) هذا ما أنا هنا لأكتشفه.

يغلق Wrenn الملف ويبدأ بالسير نحو الباب، ويتبعه ياربرو. أوقف
Wrenn قبل خروجهم.

ياربروج (عصبي)
يجب أن تكون الأمور سيئة للغاية هناك. حتى تتمكن من جلب
رفاقك.

يحدق به رين فقط، ويرفض تقديم الطمأنينة التي يبدو أن ياربرو يتوق
إليها بشدة.

رين .
(إيقاع. ابتسامة رقيقة) خذني إليه، .

CUT
TO;

انتريور او داخلي. ممر الجناح ذو الحد الأقصى من الأمن – نهاراً

يسير رين و ياربرو نحو زنزانة ترينت «

WRENN هل قدم أي طلبات؟

ياربروه
واحد فقط. لا شيء خطير. قلم تلوين أسود واحد.

يأخذ رين هذا بعين الاعتبار، ثم يلاحظ الموزاك هذه المرة هي "الغواصة الصفراء".

المرضى (OS) (بهدوء)...غواصة صفراء، غواصة صفراء...

يلاحظ ياربرو رد فعل رين.

ياربرو يبدو أنهم يحبون ذلك. الكلاسيكيات * خصوصاً.

. رين بالطبع.

وصلوا إلى زنزانة ترينت يفتحها ياربرو. فيفتح «الرجال الآخرون يتفاعلون مع المنظر الذي أمامهم

قطع إلى:

انتريور او داخلي. خلية ترينت – نهاراً

الخلية بأكملها مغطاة بصلبان مرسومة بشكل فظ. هناك صلبان على الجدران والأرضية، والسقف، في كل مكان. السرير،. كرسي، وحتى إطار السرير ينحني جون ترينت في إحدى الزوايا ويضع علامة الصليب الأخيرة في آخر جزء من المساحة باستخدام آخر قطعة من قلم التلوين المبخر إنه حر من السترة المستقيمة

يشير رين إلى ياربرو ليغادر ثم يضع منديلًا نظيفًا على الكرسي المغطى بقلم التلوين ويجلس

ورين جون...؟

ترينت (دون أن يستدير)
تشبث...

ينهي ترينت التمريرة العرضية الأخيرة ويدور حولها هناك صلبان في كل مكان عليه أيضاً، من الرأس إلى أخمص القدمين.
//
ترينت (بسعادة) _ .
ما أخبارك؟

يقفز ترينت على سريره.

WRENN اسمي الدكتور رين. جون...أنا هنا لمحاولة إخراجك

ترينت (يشير بيديه نحو الصلبان) بعد كل ما

قمت به من تجديد للديكور؟ أعتقد أنني سأبقى.

. رين: لدي حارس ذو خصيتين منتفختين ويقسم
أنك أردت الخروج من هنا الليلة الماضية. •

ترينت: كان ذلك الليلة الماضية. اليوم
سأغتنم فرصتي هنا.

رين (ينظر حوله) أرى. الصلبان لمسة لطيفة.
سيضطرون تقريبًا إلى إبقائك هنا بمجرد رؤيتهم... أليس
كذلك يا جون؟ .

ترينت: هل لديك دخان؟

سلمه رين سيجارة ببطء. يضعه ترينت في فمه. يحدق رين في الصلبان
التي تغطي وجه ترينت. يصبح رين مشتتًا بسببهم.

ترينت (تابع) هل يضيء نفسه؟

• رين
(القطع من
ذلك) آسف. [1] .

يشعل ترينت.

.

ترينت

(تغلب) أنت تنتظر أن تسمع عن "هم"، أليس كذلك؟

رين . ما بك؟*

-

ترينت-

بلدي "هم". كل مصاب بجنون العظمة"

الفصام لديه واحد. "هم" و"هم" "ذلك؟" المطاردة و

تجسس. تريد أن تسمع عن بلدي "لهم؟"

رين: أريد أن أعرف سبب وجودك هنا.

ترينت (يضرب يحدق في رين)

الأمور تتحول إلى القرف هناك، أليس كذلك؟

رين (مؤجلاً قليلاً) دعنا نتحدث عنك.

ترينت كم عدد المرضى النفسيين الذين

رأيتهم هذا الأسبوع يا دكتور؟ كم كان لديه أدنى فكرة؟

(يفوز) لدي فكرة.

رين أخبرني عن ذلك.

ترينت (يهز كتفيه، ويتكئ إلى الخلف) لماذا

لا. سأتحدث... لأنك تريد سماع ذلك.

رين . (راضي)

جيد...هذا جيد. ,

يقوم Wrenn بإخراج مسجل الكاسيت الصغير وتشغيله.

رين (تابع)

لديك مانع؟

ترينت لا يمكن أن يعطي أقل من القرف *..

WRENN فلنبدأ إذن*

ترينت أنا..ـ كان ، تأمينًا '
محقق. بالنسبة لشركة في المدينةـ عادةً ما تقوم بالتحقق
من المطالبات الزائفة والاحتيال المعتاد. بدأ كل هذا-
مع الاختفاء.ـ • (من نظرة رين)
...اختفاء سوتر كين.

قطع إلى:

استرجاع

انتريور او داخلي. مكتب التأمين الأطلسي .- نهاراً

قريب من رجل عصبي، يعاني من زيادة الوزنـ في منتصف العمر

ترتعش أصابعه وهو يحاول إشعال سيجارةـ يمكننا أن نقول أن أنفاسه كريهة بمجرد النظر إليهـ يتصبب العرق من ذقنين على الأقل قبل أن يستقر أخيرًا على ربطة عنقه، التي مرت بصوت عالٍ منذ عقدين من الزمن.

زوج من الأيدي الثابتة تصل إليه وتشعل السيجارة له.

ترينت (OS) هل أنت متوتر يا سيد بول؟

نكشف عن جون ترينت، متكئًا على المكتب الذي يجلس أمامه السيد بول. رجل آخر، روبنسون، يجلس خلفه. ترينت نظيف وجذاب وواثق. على بعد سنوات ضوئية من الرجل الذي يعرفه من الزنزانة رقم تسعة. إنه يفعل أفضل ما يحبه، وهو القبض على الناس وهم يكذبون.

السيد. بول (لهجة كوينز الثقيلة)
ما اللعنة يجب أن أكون .
عصبية حول؟ قلت لي /
"تعال ووقع على بعض الأوراق*ـ نزلت للتوقيع ؛"
الأوراقـ أوقع الأوراق وأحصل على الشيكـ (خائفًا) أليس كذلك؟

يحدق ترينت في السيد بول، الذي بدأ يشعر بعدم الارتياح أكثر فأكثر. بعد ما بدا وكأنه أبدية، يستجيب ترينتـ

ترينت: عادة، نعم، هذه هي الطريقة ؛
يذهب. لدي فقط بعض الأسئلة الأخيرة لأطرحها عليك بشأن الحريقـ

السيد. بول المزيد من الأسئلة!؟ لقد أجبت
على جميع أسئلتك اللعينة! .

ترينت: بالطبع فعلت ذلك، وكنت متعاونًا
للغايةـ شركة أتلانتيك للتأمين تقدر ذلك. صديقي روبي
هنا يقدر ذلك. (لروبنسون) .
لا أنت روبي؟

روبنسون (ساخراً) – هائل. ترينت (يعود إلى السيد بول) كل ما نريدك أن تفعله هو أن تنهي جدالاً صغيراً بيني وبين روبي. كما ترى، روبي هنا يدعي أنك أحرقت مستودعك في نورثرن بوليفارد. '

السيد. بول (غاضباً) ماذا!؟ هذا هو القرف! مخزوني كله كان في ذلك المستودع. حياتي كلها. .

ترينت: اهدأ يا سيد بول، لأن هذا ما قلته لي. صديق روبي عندما فعل ذلك اتهام فاضح.

السيد بول يهدأ. -

ترينت (تابع) مع ذلك، أنا وروبي كنا أصدقاء لفترة طويلة حقًا. لذلك لم أستطع السماح لشيء مثل هذا أن يأتي بيننا. هل يمكنني؟ (ضرب) 7
هل يمكنني؟

السيد. بول (غير متأكد) لا...

ترينت أنا سعيد لأنك تفهم. اعتقدت أنك ستفعل، ولهذا السبب عرفت أنك لن تمانع إذا تحققت من قصتك مع زوجتك.

. السيد. بول (يرى ذلك) زوجتي؟

ترينت: نعم، كما ترى كانت لدينا هذه الصور المزعجة لزوجتك وهي تتجول في المدينة. وهي ترتدي أشياء زعمت أنها هلكت في الحريق.

يلقي ترينت مجموعة من الصور في حضن السيد بول.

ترينت (تابع) وهل تعرف ماذا أيضًا؟ عندما ذهبت للتحدث معها، كانت حريصة جدًا على إخبارنا بما حدث بالفعل. خاصة بعد أن أريتها صور الآنسة روزا. والذي يبدو أنه يرتدي المزيد من الأشياء التي زعمت أنها هلكت في النار.

السيد. بول (مذهولاً) آنسة روزا؟

ألقى ترينت كومة أخرى من الصور في حضن السيد بول ثم اقترب منها كثيرًا.

ترينت: كلمتان من النصيحة يا صديقي. إذا كنت ستقوم بإجراء فحص، فلا تجعل زوجتك شريكتك . وإذا فعلت، فلا تعبث خلف ظهرها. الخامس

يبتسم ترينت. -

قطع إلى:

انتريور او داخلي. متجر ميدتاون كيوسي – نهاراً

أغلق على نافذة زجاجية مطلة على الشارع المزدحم بالخارج. في الداخل، سمعنا ضجيج حشد الغداء الكثيف.

روبنسون (OS) كان ذلك. أيها الفتى الجميل
جوني، لديك أفضل خبرة في هذا المجال. •

في الشارع، نرى حافلة المدينة HISS تتوقف أمام نافذة المقهى.
يمكننا أن نرى إعلانه الجانبي إعلان "قريبًا" لـ "IN THE MOUTH OF
MADNESS"، يحمل اسم Sutter Cane واسم ناشره "ARCANE
PUBLISHING". بعد لحظة أو اثنتين، تنطلق الحافلة. • *

ترينت (OS)
لقد كنت محظوظًا هذه المرة، زوجة الرجل أعجبت بعيني.

نعود لنكشف عن مشاركة ترينت وروبنسون في كشك وبعض القهوة.

ترينت (تابع) .
يجب عليك تدريب وكلائك
عدم بيع السياسات لمحتالي رياض الأطفال.

وكلاء روبنسون؟ تقصد الحمقى. كان هؤلاء
الأوغاد الجشعون يبيعون التأمين على السيارات للسائقين
المكفوفين إذا ظنوا أنه يمكن أن يحصلوا على عمولة.
,

عبر الشارع، من خلال النافذة، يمكننا أن نلمح رجلاً مسعورًا يخرج من مبنى المكاتب المواجه للمقهى. الرجل قصير القامة، أصلع وقصير، يثير القلق في المقام الأول بسبب فأس النار الكبير الذي يمسكه بكلتا يديه. لم يلاحظ ترينت وروبنسون.

ترينت
استرخ يا روبي، ولهذا السبب عليك ⁷/الدفع على سبيل
المثال. يبحث الجنس البشري دائمًا عن لعبة زاوية،
فليبارك الله قلوبهم الملتوية. سأكون هنا دائمًا لتنظيف
الفوضى.

أثناء حديثهم، يحرز مهووس الفأس تقدمًا. إنه يقطع طريقًا متهورًا عبر الشارع، ويتأرجح بشكل أعمى. إنه يتجه مباشرة إلى المتجر. يظل ترينت وروبنسون غافلين. بعد كل شيء، هذه نيويورك .

روبنسون. من الجيد سماع ذلك، لأن لدي مشكلة
خطيرة مع أركان.

ترينت من؟ -

روبنسون (مضطرب) غامض. إنهم دار نشر، وهم
أكبر حساباتنا. لقد قاموا للتو بتقديم مطالبة. يمكن أن يعني
الملايين. أحتاجك في أقرب وقت ممكن . -

ترينت (يقرب كأسه إلى شفتيه) ما هو الادعاء؟

روبنسون (كما لو كان يحكي سراً)
سوتر كين مفقود.

لدى ترينت حوالي نصف ثانية للرد قبل أن يأتي مهووس الفأس من خلال النافذة الزجاجية. هبط بشكل مباشر على قمة طاولة ترينت. يرش ترينت القهوة على نفسه بينما لا يكاد يكون لديه هو وروبنسون الوقت الكافي للانحناء في مقاعدهما.

في لحظة جنونية. كل شيء هادئ، باستثناء عدد قليل من الأشخاص الذين يتدافعون للخروج. نسمع صفارة إنذار تقترب من بعيد. يحدق الرجل الذي يحمل الفأس بشكل محموم قبل أن يلقي نظرة على جون ترينت. *.

يرتكب ترينت خطأ إعادة التحديق. يتجمد في مكانه.

على الرجل

إنها عينيه. لقد انطلقوا. كبيرة جدًا، زيتية جدًا، بشرية، ولكنها غير إنسانية. قليلا غير متناسب. الرجل يميل نحو ترينت.

الرجل (روتيني، هادئ بشكل مدهش) هل تقرأ سوتر كين؟

على ترينت

الانطلاق منه.

ترينت • ماذا؟

فجأة ينهض الرجل ويصرخ وهو يرفع الفأس عالياً فوق رأسه. قبل أن يقطع ترينت إلى نصفين، انطلقت الطلقات وانهار الرجل على سطح طاولة الفورميكا. الفأس يتشابك على الأرض. يستدير ترينت ويرى اثنين من رجال شرطة المدينة خارج المتجر. ولا يزال أحدهما يشير إلى ماسورة البندقية التي يدخنها*8 والتي أطلقها للتو.

يحدق ترينت في وجه الرجل الميت. تعود العيون إلى وضعها الطبيعي. ينظر ترينت إلى روبنسون. الذي ما زال منكمشًا في مقعده بسبب الصدمة.

ترينت
(مخاطباً روبنسون) من هو سوتر كين؟

قطع إلى:

انتريور او داخلي. شقة ترينت – ليلاً

إغلاق على شاشة التلفزيون

بث تقرير إخباري عن الهرج والمرج العنيف في مكتبة بالمدينة. يبدو أن الناس من جميع الأعمار والأجناس يقومون بأعمال شغب ويقاتلون قوات الشرطة الصادمة. يمكننا أن نلمح إعلانًا مصورًا بعنوان "في فم الجنون" في نافذة المتجر المحطمة.

المراسل (صوت خارجي) هذا هو المشهد اليوم
خارج العديد من مكتبات المدينة من المؤسف بيع الطلبات
المسبقة لأغنية "IN THE MOUTH OF MADNESS" لـ Sutter
Cane. ما هو بالتأكيد الحدث الأكثر انتظارًا بفارغ الصبر
في تاريخ النشر.

على ترينت

مشاهدة. صب طلقة تيكيلا مع المصافحة.

على التلفاز

حيث يفسح التقرير الإخباري المجال للصورة الحية للمراسل نفسه. إنه يجلس مقابل زميلة أكثر محافظة بأسلوب "Crossfire".

المراسل موضوع اليوم عن "Hotseat".
سوتر كين. البوب غير ضارة
ظاهرة؟ أو جنون قاتل *
نبي الصفحة المطبوعة؟ متى يصبح الخيال ديناً، وهل
معجبوه خطرون؟

على ترينت

وهو ينقر على التلفزيون. قبالة عن طريق جهاز التحكم عن بعد.

ترينت
فقط إذا قمت بحساب المحاور.

يسقط التسديدة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي دار النشر الغامضة - نهاراً

إغلاق على الرسم التوضيحي

حقيقي للغاية دائرة من الأطفال في المقبرة ليلاً. الجميع عالقون في خضم التحول إلى شيء غير بشري. شيء مبلل، شيء غريب، شيء ذو مخالب يظهر شكل ضخم من الدائرة، ضخم بدرجة لا تصدق، مما يوحي بشيء فظيع للغاية بحيث لا يمكن تقديمه بمزيد من التفصيل. الرسم التوضيحي مثير للقلق أكثر لأنه يبدو كصورة فوتوغرافية.

تحته نرى عنوانه، ""الدرس*" بقلم سوتر كين."

موظف الاستقبال (OS) السيد ترينت؟

التراجع ■

للكشف عن ترينت وهو يحدق في الرسم التوضيحي يستدير نحو موظفة الاستقبال الجميلة الجليدية، ونرى أن هناك العديد من الرسوم التوضيحية التي تم إحصاؤها على طول الجدار كلها من أعمال سوتر

كان. يقف حامل "HOBS'S END HORROR" في مواجهة مكتب الاستقبال.

موظف الاستقبال السيد هارجلو سوف يراك الآن.

ترينت شكرا.

يتجه ترينت نحو باب المكتب الداخلي. توقف مؤقتًا ثم عاد نحو موظفة الاستقبال.

ترينت
(يومئ برأسه نحو الواقف) ألا يمنحك هذا . نرفزة؟

عندما نظرت موظفة الاستقبال إلى الأعلى، رأت ترينت أنها كانت تقرأ نسخة من "THE HOSB'S END HORROR" على مكتبها. تنظر إلى ترينت وكأنه طفل متخلف. تنظر ترينت إلى الكتاب الذي بين يديها.

ترينت لا أعتقد ذلك.

تبتعد عنه عند دخوله. لقد فاته قطرة الدم الصغيرة التي خرجت فجأة من إحدى فتحتي أنف موظف الاستقبال. لقد قامت بمسحها بوعي ذاتي بمنديل دموي ودفنت نفسها مرة أخرى في الكتاب.

قطع إلى:

انتريور او داخلي مكتب هارجلو – نهاراً

رجل جاد وفخم في أواخر الستينيات من عمره، يقترح هارجلو أن يجلس ترينت.

هارجلو
هل أنت على دراية بـ Arcane، سيد ترينت؟

TRENT أنت مؤمن من قبل الشركة التي أعمل بها. أبعد من ذلك، آسف.

ستايلز (OS)
(بشكل هزلي
ساخرًا)
أقرأ كثيرًا؟

يستدير ترينت ويرى ليندا ستايلز تدخل الغرفة. في أواخر العشرينيات من عمرها. تظهر مزيجًا كبيرًا من الجمال والذكاء ونفاد الصبر. إنها ترتدي أحدث النظارات المصممة، والتي توضع على وجه يعلوه رأس من الشعر الأحمر المشتعل. انجذب إليها ترينت على الفور.

ترينت (يطلق النار مرة أخرى) قرأت كتاباً. مرة واحدة.

ستايلز يبتسم. تتبعها عيون ترينت وهي تجلس.

هارجلو: اسمح لي أن أقدم لك ليندا ستايلز، واحدة من أفضل ما لدينا - المحررين. كانت (ليندا) تتعامل مع أحد مؤلفينا <u>حصريًا</u> خلال العامين الماضيين. ربما سمعت عنه...سوتر كين؟

ترينت (يتظاهر بالغباء) هذا الرعب الهراء، أليس كذلك؟

ستايلز (مستاء قليلاً) صادف أن سوتر كان هو المؤلف الأكثر قراءة في هذا القرن. يمكنك أن تنسى ستيفن كينج. كين يتفوق عليهم جميعًا في المبيعات.

هارجلو مع سوتر كين وجدنا أن البشرية تبدو منجذبة باستمرار إلى الملتوي والغريب.

ترينت '
أعلم أنني أعيش في نيويورك.

هاكلو (يبتسم) حسنًا، لقد سألت ليندا هنا لأن
لها علاقة خاصة بهذا الموقف.

ترينت "
ما هو بالضبط؟ "

هارجلو: لقد اختفى سوتر كين دون أن يترك أي
أثر منذ شهرين تقريبًا. ولم تحضر الشرطة شيئا.

ترينت من كان آخر شخص سمع منه؟

. ستايلز وكيله. من المفترض أن كين أرسل له
جزءًا من الكتاب الجديد منذ ما لا يزيد عن أسبوعين. غلاف
بني عادي. لا يوجد عنوان إرجاع.

ترينت ماذا سيقول الوكيل؟

يتبادل Harglow و Styles المظهر. ترينت ينفد صبره.

ترينت (تابع) ماذا؟

هارجلو: لقد سمعت ما كان يريد أن يقوله. من
الواضح أنك كنت هناك عندما ذهب الزميل المسكين
قليلاً... أبله في وسط المدينة. أعتقد أنك رأيته يطلق
النار.

ترينت (يترك الصدفة تغرق)
وكيل كين ؟

ستايلز
من الصعب تصديق ذلك، أليس كذلك؟

ترينت
نعم، قد تعتقد أن الرجل الذي يتفوق في المبيعات على
ستيفن كينج يمكنه [7] / العثور على تمثيل أفضل.

ترينت ينتظرهم ليضحكوا. لا أحد يفعل.

ستايلز .
هذه ليست مزحة يا سيد ترينت. ترددت شائعات عن أن كتب
Cane [1] تدفع القراء الأقل استقرارًا إلى الابتعاد عن
النهاية العميقة، بما في ذلك الوكلاء.

ترينت كيف*هل أنت صامد؟

ستايلز (ابتسامة خفيفة) حسناً.

HARGLOW Linda هي واحدة من المحررين
القلائل الذين يتمتعون بالشجاعة الكافية لتولي عمل
Cane.

ترينت ماذا حدث لبعض الآخرين ؟

ستايلز (في الواقع) غثيان شديد، صداع

نصفيـ نزيف في الأنف..ـ

ترينت
.
(لا أشتريه) جميل، وتعتقد أن وكيل كين ألقى نظرة واحدة على أحدث تحفة كين وأصبح سعيدًا للغاية في وضح النهار، (مريب)
سيكون ترويجًا رائعًا للكتاب الجديد... دعاية عظيمة.

هارغلو: هذه ليست خدعة يا سيد ترينت. بالتأكيد تصدق
عيناك كنت هناك. علاوة على ذلك، ليس لدينا رغبة في نشر علاقة
كين بهذا... الحادث. نحن ببساطة نريد استعادة الرجل والكتاب .
يمثل امتياز Sutter Cane ثمانين بالمائة من دخلنا.

ستايلز
لقد قمنا بالفعل بتأخير الكتاب الجديد لمدة شهر واحد. أصبح
معجبو كين يشعرون بالقلق قليلاً

هارجلو: نحن بحاجة إلى معرفة ما إذا كان سوتر كين
حيًا أم ميتًا. من الواضح أن هناك قدرًا كبيرًا من المال على
المحك نحن بالفعل في منتصف حملة بملايين الدولارات.

ترينت: سأحتاج لرؤية أوراقه وعقوده...

هارغلو مستحيل كان وكيل Cane * يتولى جميع الشؤون
القانونية وهو ما يمثل حاجزًا إجماليًا نحن لا نعرف حتى أين
عاش كين.

ستايلز
كل ما نعرفه هو أنه خلال فترة ما قبل الاختفاء، أصبح عمل كين [1]
غير منتظم ومتعرج. أكثر غرابة من المعتاد أصبح مقتنعا بأن قصصه
حقيقية وليست خيالية ثم توقف العمل عن الحضور

هارجلو
اقرأ عمله السيد ترينت وسوف تساعدك على التعرف عليه. •.

ستايلز (يبتسم) ربما يفعل أكثر من ذلك.

ابتسامات ترينت.

. قطع إلى:

انتريور او داخلي مكتبة - "اليوم

يتصفح ترينت قسم الرعب ذو الغلاف الورقي ويشعر بأنه الأحمق الذي يعتقد أنه يشبهه. إنه محاط ببضائع Sutter Cane، بعضها يبشر بوصول "في فم الجنون" الوشيك. يأخذ ترينت حفنة من الكتب الورقية ذات الغلاف الورقي من على الرف عناوين مثل "THING IN THE BASEMENT" و"The Hobbs's End".

الولد الصغير (OS) أستطيع أن أرى.

يستدير ترينت ويلاحظ صبيًا صغيرًا يحدق به. الصبي متمسك بنسخة من "رعب نهاية هوب". يبدو الطفل محمومًا ومتعرقًا. إنه يرتدي نظارة كبيرة الحجم مثبتة معًا بشريط لاصق. أنفه يسيل، ولديه قشرة على ذقنه. يلتقطها وهو يتحدث.

ترينت معذرة؟

الولد الصغير (يدق) إنه يراك.

ترينت (فزعاً) هل سمح لك والديك بقراءة الأشياء؟

الولد الصغير (كما this
لو كان يتحدث إلى أحمق) قرأه
جميع الأطفال.

تومض ترينت بابتسامة مضطربة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي محطة مترو الأنفاق - ليلاً

ترينت ينتظر وصول قطاره. يسير على طول المنصة. إنه يحمل حقيبة تسوق مليئة بكتب قانا الورقية. توقف عندما لاحظ أنه يقف أمام إعلان في مترو الأنفاق عن "HORROR THE HOBBS' END". جزء منه يتقشر بعيدًا عن إطاره الزاوية اليمنى العليا قابلة للطي فقط قليلا جدا.

يقترب ترينت منه. أصابعه تصل إلى أعلى وتمسك بالزاوية. إنه يسحب بلطف، ويقشر للخلف أكثر قليلاً. يمكنه أن يلمح شيئًا ما أسفل الإعلان. إعلان مختلف. لا يستطيع معرفة الغرض منه، لكنه يلمح شيئًا لامعًا وأسودًا. وقبل أن يتاح له الوقت لمزيد من التحقيق، دخل قطاره
:

قطع إلى:
أنا

انتريور او داخلي سيارة مترو الأنفاق – ليلاً

مزدحمة فوق الطاقة الاستيعابية كابوس ساعة الذروة الكلاسيكية في نيويورك ترينت في طريقه إلى المنزل منحنيًا حول ركاب آخرين متعرقين ومثيرين للاشمئزاز ترينت محصور بين سيدة سمينة وملتحية عمليًا ومراهق ذو وجه بثور يستخدم جهاز Walkman عالي الصوت. يختار ترينت التحديق في الفضاء. إنه يحمل حقيبة تسوق مليئة بكتب سوتر كين ذات الغلاف الورقي لاحظ وجود النبيذ النازل في مقعد الزاوية، ويحدق به. ترينت يبتعد

يأتي القطار إلى. توقف مفاجئ حيث أن العجلات تصرخ وتتوقف الجميع. بما في ذلك ترينت. يتجمعون معًا ويضربون الشخص المجاور لهم. هناك آهات ولعنات متنوعة.

الميكروفون (VO) ،
(لهجة نيويورك غير مفهومة تقريبًا) أوه، أيها الركاب. .
آسف لهذا التأخير. ينبغي لنا أن نتحرك قريبا.

عندها فقط، تنطفئ الأضواء في السيارة، مما يؤدي إلى إغراق الجميع في ظلام دامس.

تذمر متنوع (6.س.) المدينة اللعينة...انزل عن قدمي
أيتها العاهرة السمينة...انتبه للمظلة أيها الوغد الجرذ...ما تلك الرائحة؟

لا يزال بإمكاننا سماع صوت WALKMAN الخاص بالمراهق.

تذمر آخر (OS) ... وأوقف تشغيل الراديو اللعين في
11

قطع إلى: '

إكستريور أو خارجي. محطة مترو الأنفاق، باي ريدج، بروكلين - ليلاً. '

يصعد ترينت بضجر من مخرج المحطة تحت الأرض.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي." الزقاق - ليلاً - ' " --:
ء-''. - ج : أنا . ص ج . ' الترددات اللاسلكية . ٤ . . .

يقترب ترينت من أحد الأزقة ويبدأ في سماع ضجيج مستمر. إنه ينظر ببطء وحذر إلى الداخل عندما يصل إلى مدخله.

ترينت * S بوف

لشرطي في الشارع يضرب مراهقًا هزيلًا ممزقًا بعصاه الليلية. هناك علبة رذاذ الطلاء تتدحرج على الأرض. فوق الطفل الذي تم رسمه حديثًا على جدار من الطوب في الزقاق. اقرأ الكلمات "يمكنني أن أرى*".

يستشعر الشرطي ترينت وينظر إليه.

الشرطي (شخير) هل تريد بعضًا منه أيضًا، يا صديقي؟

على ترينت

يمضي قدمًا وهو يسمع استئناف الضرب.

قطع إلى: .

انتريور او داخلي. شقة ترينت – ليلاً

ترينت مزروع على أريكة غرفة معيشته. ورأسه مدفون في أحد كتب كين. كل

الأضواء مطفأة، باستثناء مصباح القراءة. وجه ترينت عبارة عن دراسة تثير الاشمئزاز، لكنه منخرط تمامًا في الكتاب.

حتى يرن الهاتف.                    .

ترينت اه!

أذهل ترينت وأرسل الكتاب وهو يطير في الهواء. يأخذ لحظة ليتأقلم مع نفسه، محرجًا لأنه سمح للكتاب بالوصول إليه. فجأة جفل ووضع إصبعين على جسر أنفه. يغمض عينيه وكأنه يتألم من صداع شديد.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة مترو الأنفاق – ليلاً

كل شيء كما كان من قبل، مكتظ بما يفوق طاقته. هذه المرة فقط، لم يعد ترينت يقف في منصبه القديم. هذا الوقت. يجد ترينت نفسه شرقًا لسبب غير مفهوم مثل الوينو القديم، وهو يجلس بملابس الوينو القديمة، متراخيًا في مقعد وينو القديم* تجلس BA من كتب كين ذات الغلاف الورقي في حضنه. لاحظ أن العديد من الأشخاص يحدقون في حقيبة الكتب. توقف القطار فجأة.

الميكروفون (VO)
اه، انتباه أيها الركاب، آسف على هذا التأخير. ينبغي لنا أن نتحرك قريبا.          .

انطفأت الأضواء.

تذمر متنوع (OS) المدينة اللعينة...انزل عن قدمي أيتها العاهرة السمينة...شاهد المظلة أيها الوغد الجرذ...ما هذه الرائحة؟'

تبقى الأضواء مطفأة.          .

قطع إلى:

انتريور او داخلي. نفق مترو الأنفاق – ليلاً

يخطو ترينت على السكة، ولا يزال يرتدي زي النبيذ.

تذمر آخر (OS) (خافت)
... وأطفئ الراديو اللعين!11

ترينت يبتعد عن السيارة. يسمع صوتًا مألوفًا قادمًا من الأعلى. وهو يمشي نحوها، صدى خطواته في الظلام.

يصل إلى مصدر كل الضوضاء.

الشرطي من الزقاق يهاجم المراهق الذي يرسم بالرش بهراوة كبيرة الحجم. الكلمات "أستطيع أن أرى*" مرسومة بالرش على طول جدار النفق. ينهض الشرطي ببطء، وبألم، ويستدير ليواجه ترينت.

على الشرطي

إنه مخطئ تمامًا. وجهه شاحب ورمادي وعيونه صفراء رطبة...زيتية. ذراعيه متدليتان إلى مستوى منخفض للغاية، مثل ذراعي القرد
فمه كبير جدًا. الرجل يبدو غير متناسب. يتقدم نحو ترينت

الشرطي (مشوهاً) هل تريد بعضاً منها أيضاً يا صديقي؟
الخامس

يستدير ترينت ويركض عائداً* نحو - سيارة مترو الأنفاق - يصل في الوقت المناسب ليرى الركاب يتسلقون منها وينزلون على المسارات باتجاهه*. جميعهم يحملون فؤوساً ويقودهم وكيل Cane السعيد بفأسه . ينادي ترينت .

وكيل كين (يسيل لعابه)
إنها قراءة جيدة..

فجأة يرفع الآخرون فؤوسهم عالياً ويبدأون في تقطيع العامل إلى أجزاء صغيرة
لا نستطيع رؤيته ولكننا نسمعه. طوال ذلك، يواصل الوكيل الصراخ إلى ترينت

وكيل كين (يصرخ) قراءة جيدة!! قراءة جيدة!!!
اهههههه!!
.

يتوقف الحشد، ثم يتحول فجأة نحو ترينت إحداهن السيدة السمينة تتقدم من القطار إلى الأمام
انها متناثرة الدم.
_

سيدة سمينة *
هو يراك.

يبدأون من بعده. يتراجع ترينت في حالة من الجنون ويضرب الشرطي الوحشي مباشرة. إنه على وشك أن يتحطم عندما:

قطع سحق إلى:

انتريور او داخلي شقة ترينت – ليلاً

يستيقظ ترينت من كابوسه. تفوح منه رائحة العرق وخائفة القرف يمرر يده عبر شعره الرطب ويمسح كتب الكين عن الأريكة وهو يجلس

ترينت (يهتز) هراء فظيع.

قطع إلى:

انتريور او داخلي شقة ستايلز – ليلاً

لقد فات الوقت الظلام هناك طرق بغيض على الباب الأمامي تتعثر ستايلز نحو الباب وتصطدم بإصبع قدمها على حامل المظلة بينما تربط رداء الحمام الخاص بها.

• ستايلز
(منزعجًا) حسنًا! تضغط على مفتاح الضوء، وتغلق الباب الأمامي بالسلاسل، ثم تفتحه ترينت هناك يبتسم ويحمل رسمًا كاريكاتوريًا. من الطعام الصيني
.
ترينت/
عندي صيني...

تحدق به ستايلز بالكفر.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. مطبخ ستايلز – ليلاً

تتناول "ستايلز" على مضض علبة من الخضار بينما يصب لها "ترينت" الجعة.

ستايلز كيف حصلت على عنواني؟

قائمة شركة ترينت.

ستايلز: ألا يمكن أن ينتظر هذا حتى الغد؟ ,

ترينت: لا أستطيع منع نفسي من ذلك، فأنا أشعر بالإثارة عندما تبدأ القضية في الظهور.

ستايلز
لقد كنت على هذه القضية منذ بضعة أيام فقط، ماذا يمكن أن يحدث؟

ترينت: الوخز يحدث.

ستايلز ماذا؟

ترينت
الوخز. أشعر بالوخز. في رأسي عندما أبدأ وضع الأشياء معا. *

ستايلز .
(يرفع الكرتونة) بالتأكيد هذه ليست الرسالة؟

ترينت إيجابي. وهذا يفسر فقط تشنج الفك الذي أعاني منه.

ستايلز يبتسم. هناك مغازلة مترددة مستمرة.

ترينت (تابع) -
لقد كنت أقرأ الكتب. هل سبق لك أن نظرت إليهم حقًا؟

ستايلز بالطبع. قمت بتحرير أكثر من نصفهم. كلهم يقولون نفس الشيء.

ترينت: أن عالمنا كان يسكنه جنس آخر من الكائنات؟

ستايلز (تومئ برأسها "نعم"). كائنات فقدت موطئ قدمها هنا في النهاية وكانت *
طرد. تؤرخ كتب Cane جهود هذه المخلوقات* للعودة. وبصرف النظر عن ذلك، ليس هناك الكثير مما يمكن البحث عنه.

ترينت
إلا إذا كنت تبدو وكأنها المخبر. فعل J ذلك، وأعتقد أن كين أخبرنا أنه سيسحب هذا. يترك أدلة حول . فعل التلاشي في كل كتاب بما في ذلك الكتاب الأخير.

ترينت يسحب دفتر ملاحظات.

ترينت (تابع) (يقرأ من ملاحظاته) الرجل الرئيسي في
الكتاب الأول هو رسام، يتحدث عن القيام برحلة طويلة. الرجل - في
الكتاب الثاني كاتب،
يتحدث عن الاختفاء في ..'
عشية نجاحه الأكبر* الراوي في -
حتى أن الكتاب الأخير يتحدث عن الانتقال فعليًا إلى "HOBS'S END"،
المدينة التي تدور أحداث كل القصص فيها.

ستايلز
هذا هو ما وخز ذيولك لك؟ لقد ذهب هذا الكين إلى مكان
خيالي؟

ترينت
ما يقوله لي الوخز هو
أنني قد أكون على آخر
ادعاء زائف. "المؤلف يختفي في عالم الخيال الخاص به؟
(ينحني) أنا وأنت نعرف ما يمكن أن يفعله مسؤول
دعاية نصف محترم بقصة كهذه. لذا، لماذا لا نختصر هذا،
أخبرني أين أرسل هارجلو كين ليختبئ وسأتأكد من ألا يعلم
أحد أنك قدمت لي بقشيشاً.

ستايلز (مشعراً بالإهانة) لقد أخبرناك من قبل
السيد ترينت، هذه ليست خدعة. لا نحتاج إلى حيل قذرة لبيع سوتر
كتب كين.

ترينت (يرفع يديه) بدون إهانة. كل ما في الأمر
أنني أتعامل مع الحيل الرديئة.
(تغلب) أنا من بروكلين.

ستايلز
(ينهض)
هذا واضح جداً. الآن إذا
كنت لا تمانع. الوقت متأخر ويجب أن أستيقظ مبكرًا.

تفتح له الباب. يمسك ترينت بعلبة الطعام الخاصة به ويتجه نحو
الباب.

ترينت سوف أجده.

ستايلز <
أريدك أن تجده.

يحدق بها ترينت، وتشعر بعدم الارتياح تحت مراقبته. يقطعها ترينت
ويبتسم فجأة.

. ترينت .
(يتحسس فكه) ربما هي
الرسالة

لقد أغلقت الباب في وجهه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجيـ شارع مانهاتن – ليلاً .

J لقد ¹ يتوجه ترينت إلى مترو الأنفاق، وهو يضحك لنفسه، مسرورًا أزعج ستايلز.

قطع إلى:

انتريور او داخليـ شقة ستايلز* – ليلاً إنها تتحدث على الهاتفـ وتنظر من نافذتهاـ نسمع صوت هارجلو على الطرف الآخر وهو يلتقط الكلامـ

. هارغلو (V5) ¹ (عبر الهاتف)
t نعم؟

. ستايلز
هذا أنا، ترينت أصبح مشبوهًا. هارجلو (صوت)
........(إيقاع) لا يمكنه إثبات أي شيء. مهما كان ما يقترحه، فاتبعه.

نسمع النقرة وهو يغلق المكالمةـ • قطع إلى:

انتريور او داخليـ شقة ترينت – نهاراً

يجلس ترينت على أريكتهـ ويكتب الملاحظات في المفكرةـ هناك عدد قليل من الكتب ذات الأغلفة الورقية من كين متناثرة. يبدو أن ترينت كان مستيقظاً طوال الليلـ الهالات السوداء تجلس تحت عينيه المتعبة. يرمي قلمه إلى الأسفل ويتكئ إلى الخلف ويفرك وجهه بيديهـ

عندما ترفع يديه، نرى أنه ترك خطين أسودين على وجهه. لقد تسرب قلمهـ يلاحظ الحبر على يديه.

.. ترينت
(مشمئزاً)
جميلـ

كان متعبًا للغاية ولم يتمكن من تنظيف نفسهـ فأخرج سيجارة وبدأ في إشعالها. وفي الثانية الأخيرة لاحظ أنه على وشك إشعال الفلتر. لقد وضع السيجارة في الخلفـ وهو يعبس ويديرها في الاتجاه الصحيح.

ج ترينت
(الزفير) . أين ذهبت بحق الجحيم
؟...

يحدق ترينت في كتب كين الورقيةـ إنه يحدق في اثنين على وجه الخصوص. إنهم مستلقون جنبًا إلى جنب على طاولة القهوة الخاصة به.

على الكتب

••الشيء الموجود في الطابق السفلي" و"نفق التنفس".

أغلفةها... تبدو وكأنها تتلاءم مع بعضها البعض مثل قطع اللغز.
,

على ترينت

كما يحدق بهم. فرك عينيه تاركًا المزيد من الحبر الأسود حول وجهه. انه يبدو مثل الراكون. لقد خرج فجأة من غيبته ومسح كل شيء عن الطاولة بمسحة من ذراعه.

كل شيء ما عدا الكتابين.

يمسك بحقيبة التسوق الخاصة به ويلقي بكتب كين الأخرى ذات الغلاف الورقي على الطاولة. يبدأ في تحريكها، وقلبها. كل ذلك بسرعة وتركيز كبيرين. إنه تحت رحمة الإلهام الذي استولى عليه.

فجأة كما بدأ، توقف. يتصبب عرقاً، عابساً. وهو يحدق في أعماله اليدوية. الكفر يفسح المجال لابتسامة رقيقة من الإعجاب. *

ترينت لطيف.........

قطع إلى:

انتريور او داخلي. مكتب هارجلو – نهاراً

ترينت يلتقط صورة منفوخة لغطاء الكتاب على مكتب هارجلو. ينظر هارجلو وستايلز إليه من فوق أكتاف ترينت.

هارجلو
لقد رأينا هذه من قبل...

ترينت
لا تنظر إليهم بشكل فردي. بل انظر إليهم معًا.

ستايلز .
(الحصول عليه) '
إنها خريطة. خريطة للمدينة. ,

هارجلو
نهاية هوب؟

ستايلز الآن أعرف لماذا قام كين بعمل العمل الفني بنفسه.

ترينت
انه يتحسن. ;

تنتج ترينت قطعة من البلاستيك الشفاف تُرسم فوقها خريطة لنيو إنجلاند. يضع الخريطة الشفافة فوق غفوة غلاف الكتاب وهناك رقعة مثالية من الخطوط.

ترينت (تابع) انظر. Hobb's End ليس في قيلولة حقيقية ، لكنهما متطابقان على أي حال.
(يشير إليه)
شئنا أم أبينا، وضعت أغلفة كتب كين Hobb's End في وسط نيو إنغلاند.

ستايلز
أنت تقول أن الرجل ذهب إلى مكان ما... خيالي؟
*

'
ترينت
انه حقيقي. مكان حقيقي في دولة حقيقية. . *
.... هارجلو
ومع ذلك لا يظهر على خريطة عادية؟

ترينت
لا يوجد قيلولة جديدة ، ولكن ربما تكون على بعض القيلولة القديمة . هناك الكثير من المدن المنسية في جميع أنحاء أمريكا. أموالي تقول أن "كين" يضحك كثيرًا في هذه القصة.

هارجلو كيف يمكنك التأكد؟

CUT
TO:

ترينت: أنا بحاجة للذهاب إلى «بالتأكيد،
(ينحني)
هل أنت متأكد أنك تريد مني أن أذهب؟

هارجلو 2، .
آر ليس ' 1 لدينا ما نخفيه يا سيد 1
ترينت. نحن نرغب فقط في الحصول على نصيبنا العادل إذا مات كين/. أو ممتلكاتنا إذا كان كين على قيد الحياة. اذهب بمباركتنا، وأنا متأكد من أنك لن تمانع في أن ترافقك ليندا في رحلتك الاستكشافية؟

يبتسم ترينت لستايلز، وتبقى فارغة. ثم يعود إلى Harglow.

ترينت: إنها حفلتك.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. طريق المدينة السريع – نهاراً

تنطلق سيارة ترينت المستأجرة بسرعة خارج نيويورك. ,

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – نهاراً

ستايلز متماسكة بقوة، وقيادة ترينت جعلتها على حافة الهاوية.

ستايلز .
لا يمكنك أن تبطئ؟

ترينت فقط إذا أمسكت بسيجارة. هنا، خذ عجلة القيادة.

يمسك ستايلز المذهول بعجلة القيادة بينما يصطاد ترينت في حجرة القفازات للحصول على علبة سجائر. إنه يصطاد وسط أكياس رقائق البطاطس المتكدسة.

ستايلز
(مفاصل بيضاء) .
أنا لا أقود السيارة كثيرًا. '

ترينت -
(تضيء) لم أكن أعرف أبدًا.

إكستريور أو خارجي. طريق المدينة السريع – نهاراً

w» تنحرف السيارة داخل وخارج الممرات بينما تقوم ستايلز بالتوجيه. الأبواق.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجيـ الطريق السريع الريفي - ليلاً

يقود ترينت مسافة فاروس داكنة على طول قمة سوداء ذات حارتينـ الطريق مهجورـ

قطع إلى:

انتريور او داخليـ سيارة ترينت* - ليلاً

ستايلزـ نائم. ترينت*s على عجلة القيادة. إنه يحاول إدارة خريطة الطريق. بالاشمئزازـ ، يرميها في الظهر.

وصل فجأة إلى الأعلى، وفتح حجرة القفازات، وسحب بوقًا هوائيًا صغيرًاـ هذا النوع من المتسكعون المزعجين الذين يحضرون الأحداث الرياضيةـ لقد صوبها نحو ستايلزـ وبعد مداولات قصيرةـ فجرها. صوت التزمير العالي يهز السيارة. ستايلزـ تستيقظ وتصرخ.

ستايلز. وهازيت!؟ ماذا!؟

يرمي ترينت البوق في المقعد الخلفيـ

ترينت: نحن ضائعونـ

تحدق ستايلز به بفم مفتوحـ من هذا الشاب؟ وصلت إلى حجرة القفازات وأخرجت كيسًا من رقائق البطاطسـ بدأت في التغلب على ترينت بها.

ستايلز: ألا يمكنك أن تهزني فحسب؟! الأحمق!

الرقائق تطيرـ

ترينت '
يكفي يكفي! حتى ستيفنـ

يسقط ستايلز الحقيبة ويلتقط شريحة من كتف ترينتـ إنها تفرقعها في فمهاـ

ستايلزـ '.•
لقد ضللنا لأنه لا يوجد مكان مثل Hobb's End.

ترينت
سوف نرى.

إكستريور أو خارجيـ الطريق السريع الريفي – ليلاً ؛

تنطلق سيارة ترينت عبر المناظر الطبيعية الريفية. إنه شعور غريب. الكثيرـ من الهدوءـ الكثير من النجوم.

" قطع إلى: "

انتريور او داخليـ سيارة ترينت – ليلاً

CUT
TO:

يحاول ترينت اللعب بشكل لطيف.

ترينت
اسمع. هل تحب حقًا العمل على أغراض كين؟ .

. ستايلز
تحب حقا خرق - الناس؟

ترينت
لقد أبطلت عمليات الاحتيال والتزوير. ونعم، أحب ذلك .
الكل يسعى للتجاوز
شخص ما، أحب أن أكون هناك عندما تسوء الأمور.

ستايلز كم هي مثيرة للإعجاب.

ترينت
كنا نتحدث عنك .
كيف تمكنت من التواصل مع "كين" في المقام الأول؟

ستايلز
لقد كنت من المعجبين منذ المدرسة الثانوية. أحب أن
أكون خائفا... كين* ب العمل يخيفني.

لماذا؟ انها ليست حقيقية.

ستايلز
هذا ليس حقيقيًا من وجهة نظرك ، والآن الواقع يشاركك
وجهة نظرك.
ما يخيفني بشأن كين
العمل هو ما يمكن أن يحدث إذا شاركه الواقع وجهة نظره
.

ترينت كيف يمكن للواقع أن يتشارك وجهة نظر
خيالية ؟

ستايلز
الواقع ليس أكثر مما نقول له. يمكن للعاقل والمجنون أن
يبدلا موقعيهما بسهولة إذا أصبح المجانين هم الأغلبية.
ستجد نفسك محبوسًا في زنزانة مبطنة تتساءل عما حدث
للعالم.

ترينت: هذا لن يحدث لي أبداً. . «

بدأ ترينت يشعر بالغرابة بسبب الظلام والهدوء المحيط به والنبرة
المخيفة التي تتخذها هذه المحادثة. -

ستايلز سيكون الأمر كذلك إذا أدركت أن كل ما
تعرفه قد اختفى.

ترينت: سيكون الأمر وحيدًا جدًا، كوني آخر من
بقي.

ستايلز - سيكون الأمر فظيعًا.

ترينت وهل يعجبك ذلك؟

ستايلز تعجبني فكرة ذلك، وهكذا
تفعل حوالي ستين مليون أخرى .
القراء. .

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً

تسير السيارة في طريق مختلف وغير عادي يتكون من حارتين. السيارة محاطة بسواد دامس.

- : -. .. قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

ستايلز يقود السيارة بينما ترينت نائم. إنها تقود بعناية. إنها تحدق لتدرك ما هو قادم. غير راضية. قامت بالنقر على مصابيح السيارة. الحزم العالية SNAP ON.
هناك شيء مضاء بشكل مخيف على الطريق أمامك. إنها تتحرك بسرعة نحو السيارة.

أثناء مروره، يرى ستايلز أنه صبي على دراجة. يركب بشكل متقطع ومذعور. ينظر ستايلز إلى شكله المتراجع في مرآة الرؤية الخلفية.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً/في وقت لاحق

السيارة تسير.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت - ليلاً ،

ستايلز يشعر بالنعاس خلف عجلة القيادة. تقوم بمسح الرطوبة* من داخل الزجاج الأمامي.

ستايلز بوف

الرقم يقترب. مع اقترابه، تعرف ستايلز على أنه نفس الصبي الذي يركب الدراجة. هذه المرة، أثناء مروره، ألقت نظرة سريعة على وجهه.

لديه وجه رجل عجوز. وجه يقوده الرعب المطلق إلى الجنون. ويغطيه شعر تحول إلى اللون الأبيض بالكامل. في لمح البصر، لقد رحل.

ستايلز (هزت) يا إلهي.. •

ترينت (يتحرك) ما الأمر؟

ستايلز التي رأيتها..1. رأيت..•

CUT
TO:

ترينت . . . ، بقرة ، خروف خنزير، ماذا؟

' 1 ستايلز
لا تهتم. لقد كان لاشئ. .

' ترينت
نعم؟ حسنا اخبرني متى
الخريجين إلى شيء ما.

يتدحرج ترينت بعيدًا ويعود للنوم. ستايلز تستمر
-إنها تفرك هنا العينين. تمر بضع ثوان ثم يحدث ذلك، ويحدث Xifi.

ستايلز * بوف

الصبي أمامها مباشرة!

على ستايلز

إنها تلهث وتضرب فترات الراحة انزلقت السيارة وضربت الصبي مما أدى إلى سقوطه هو والدراجة على الأرض. تنزلق ستايلز حتى تتوقف ويستيقظ ترينت . .

ستايلز لقد أصبح مجرد شيء!

ستايلز بدأت بالخروج بالفعل.

ستايلز (تابع) شيء مستحيل

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي طريق ريفي - ليلاً

يتسابق ترينت وستايلز نحو الصبي. يستلقي على وجهه، والدراجة بجانبه. يمد ترينت يده ويقلب الصبي وجه الصبي دراسة غريبة في التناقضات لم يتجاوز العاشرة من عمره لكنه يبدو في السبعين. يتدفق الدم من عين واحدة ومنخر واحد، ويبدو فمه كبيرًا جدًا، تمامًا مثل الشرطي في حلم ترينت. هذا لا يضيع على ترينت

عندما يتحدث الصبي فهو صوت يطابق وجهه.

الصبي (مأساوياً) لا أستطيع الخروج، لن يسمح
لي بالقطع...

فجأة انفصل الصبي عن ترينت وأمسك بدراجته. يتجول قبل أن يتمكن ترينت من إيقافه. بعد فترة وجيزة، يلجأ ترينت إلى ستايلز ويرى أنها ترتعش.

. ترينت (يضع ذراعه حولها) ..
ت
مهلا، لا بأس، انه بخير .

ستايلز. (مشغول)
لا، فهو مخطئ تمامًا .
_

ترينت: هيا، من المحتمل أنهم جميعاً يتزاوجون هنا.

سمحت له بإعادتها إلى السيارة لا يمكنها أن تخبره بما تفكر فيه. ليس بعد.

• قطع إلى:

إكستريور أو خارجي قمة التل – نهاراً *

الجو حار، السيارة متوقفة ترينت و ستايلز يخرجان إلى العلن ويمددان أرجلهما. يحدق ترينت في خرائطه بإحباط

ترينت - ينبغي أن يكون هنا.

تنظر ستايلز بعيدًا عن التل باتجاه وادي صغير.

ستايلز: دعنا نعود إلى المنزل

تتجه نحوه.

ترينت
(ينظر إلى الخريطة) الوغد خدعني...

أمسكت ستايلز برأسها فجأة كما لو أن ألمًا حادًا أصابها تسمع صوت طنين طفيف ولكنه حاد. يذهب بالسرعة التي جاء بها عندما تبتعد مرة أخرى إنها تلهث عندما تواجه الوادي. .

ستايلز* بوف -

المدينة موجودة الآن، حيث لم يكن هناك قبل لحظات قليلة سوى أرض فارغة

3
4
أنا
. على ستايلز

أنا ( أمشي للخلف، بعيدًا عن حافة التل.
ستايلز. ¹
ترينت...
* | يأتي ترينت ويتجهم

ترينت ماذا؟

ترينت بوف

من الوادي الصغير . لا يوجد شيء هناك. غير مملوك ليس تلميحًا لما نعرفه عن ستايلز الذي شاهدته للتو

ستايلز (OS)
أعطها دقيقة.

على ترينت

وهو على وشك الرد الصوت الطنان يضربه فجأة. يمسك رأسه عند جسر أنفه ويغمض عينيه للحظة. تتسرب قطرة صغيرة من الدم من إحدى فتحتي الأنف. عندما يفتح عينيه مرة أخرى، يفتح فمه وهو يحدق في الوادي.

ترينت بوف

المدينة هناك الآن. لكل من هو و ستايلز

على ترينت

أنتقل إلى ستايلز للحصول على نوع من الإجابة

ستايلز
لقد قرأت الكتب لفترة أطول، لقد استغرقت بعض الوقت حتى يكون لها تأثير عليك.

انه لا يفهم. إنها تضع إصبعها على أنفها يأخذ ترينت الإشارة ويضع إصبعه على أنفه. يرى الدم _

ترينت
صفقة كبيرة ....
(يمســـح على أنفـــه بالقمـــاش) فلم نـــره
"
*
اول مرة.

ستايلز أو لم تكن مستعدة لرؤيتها.

ترينت • أنا مستعد دائمًا.

يبدأ بالسير عائداً نحو السيارة. يرى أن ستايلز متردد.

ترينت (تابع) هيا. ألا تريد أن تجد الحقيقة؟

يدخل ويبدأ الأمر. انضم إليه ستايلز أخيرًا. وألقى نظرة أخيرة على ما هم على وشك الدخول فيه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. نهاية هوبز - نهاراً

تنطلق سيارة ترينت في الشارع الرئيسي. إنها مدينة صغيرة، بها مباني ومركبات في حالة حزينة. تبدو وكأنها مدينة انتقلت إلى مكان آخر. وكانت السيارات مهجورة في الشارع. ويبدو أن بعضها اصطدم بالمباني. الأبواب معلقة مفتوحة. حدث شيء ما هنا.

عند الفحص الدقيق، يبدو أن الهندسة المعمارية نفسها تجتمع في زوايا تؤذي العين. كل شيء خارج المركز.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت - نهاراً

ترينت آند ستايلز يتفقدان المكان.

ستايلز إنه بالضبط كما وصفه في الكتب.

. ترينت_>
(تنحى جانبا)
عظيم. أين كتب لنا ؟
يمكن العثور عليه؟

إكستريور أو خارجي. شارع هوبز ، نهاية الشارع الرئيسي - نهاراً

أوقف ترينت السيارة وخرج هو و ستايلز. بدأوا في رفع الكتلة حاملين حقائب سفرهم.

ترينت
(ينظر حوله)
لقد فاتنا حفل كبير. •

CUT TO:

يومئ ترينت نحو السيارات المهجورة. يلقي ستايلز نظرة خاطفة عليه، لكنه يسمع فجأة ضحكة بعيدة. عادت إلى الوراء.

ستايلز بوف

على بعد بضعة مبانٍ تقريبًا. مجموعة من الأطفال. تتراوح أعمارهم بين ستة وثمانية أعوام، يطاردون كلبًا هزيلًا عبر الشارع إلى أحد الأزقة.

على ستايلز -

وهي تتفاعل وتمسك ترينت. ستايلز ■

ينظر!

يستدير ترينت شهوة عندما يختفي الأطفال في الزقاق. لا يرى شيئا.

ترينت ماذا؟

ستايلز أنت لم تراهم؟ لم تسمعهم ؟

ترينت اسمع من؟

تنظر إليه ثم تنظر حولها.

ستايلز ننسى ذلك. كيف نبدأ بالسؤال عن كان؟

ترينت - من خلال العثور على شخص ما ليسأل.

•

ستايلز (يقوده) *
هناك فندق في هذا الشارع.

ترينت
كيف عرفت ذلك؟

في فندق بيكسمان

بينما يتجه ترينت وستايلز نحو الزاوية. يحدق ترينت في المنزل الداخلي المكون من ثلاثة طوابق، ثم يعود إلى ستايلز. .

ترينت ■
(مثير للشك)
اعتقدت أنك لم تكن هنا من قبل؟

ستايلز
ليس لدي. لكن [11] قرأت عنها ..
(يشير إلى الفندق) ... هذا المكان. بحيث يكون لك.

في الكتاب الأخير.

ينظر ترينت إلى لافتة الفندق.

ترينت (يدركه) _ أوه، نعم، الفندق من "رعب
نهاية هوب".

يبدأون في التوجه.__________

ترينت (تابع) لا بد أن هذه هي المدينة التي
بنى الكتاب عليها.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. فندق بيكمان – نهاراً

يدخل ترينت و ستايلز . اللوبي مهجور.

ترينت (تابع) هذا من شأنه أن يفسر سبب عودته
إلى هنا.

ستايلز لا تستمع. تدخل وهي تتحدث بصوت عالٍ مع نفسها.

ستايلز> *
يجب أن يكون هناك ثلاثة "
لوحات خلفنا. مشاهد رعوية سلمية. '

يتحول ترينت. من المؤكد أن هناك ثلاث لوحات غير ضارة معلقة فوق أريكة ريفية غريبة. ترعى الأبقار في الأولى. صبي يلعب مع كلبه في أخرى، وعاشقان يتجولان بجوار جدول في الثالثة.

.. ترينت.
. أعجب كون) -.
لديك ذاكرة أفضل لتفاصيل "كان" مني. '

يقتربون من مكتب الاستقبال. إنها توجهه بعيدًا عن مكان على الأرض. . -

ستايلز: انتبه، الألواح مفكوكة هناك.

ينظر ترينت إليها بضحكة. ثم ينقر على الألواح بقدمه. إنهم يميلون إلى الأعلى ويتحركون. ويصدرون صريرًا بالارتخاء. تدق ستايلز الجرس على المكتب بينما ينضم إليها ترينت. السّيدة. بيكمان، سيدة عجوز لطيفة للغاية، تظهر خارج المكتب الأمامي وتبتسم بحرارة للمقيمين خارج الأبراج.

السّيدة. ريكمان . هل يمكنني مساعدتكم يا رفاق؟

ترينت (يعتمد أسلوبًا ودودًا)
....بالتأكيد أتمنى ذلك. أنا وسيدتي هنا في طريقنا إلى بوسطن. أعتقد أننا سنأخذ قسطًا من الراحة في مسقط رأسك الشهير.

تبتسم وهي تمد له القلم. تحدق ستايلز بها منزعجة.

السّيدة. بيكمان (متحيراً) مشهور؟

ترينت
(وهو يشير) بالتأكيد، ماذا عن قضية سوتر كين وكل شيء.

السّيدة. بيكمان . سوتر من؟

ترينت ينظر إليها.

ترينت: سمعت أنه كان من حول الأرنب؟ يعود للزيارة بين الحين والآخر.

السّيدة. بيكمان لا أعرف أي شخص اسمه كين، لم يعد أحد يمر من هنا كثيرًا. دعني أحضر لك مفاتيحك...

ترينت
ألا تحتاجين إلى إيداع؟

تحدق به السيدة بيكمان، ثم تنفجر فجأةً في الضحك. الضحك بصوت عالٍ جدًا، وقوي جدًا، ويستمر لفترة طويلة جدًا. يبتسم ترينت ضعيفا.

السّيدة. بيكمان (تضحك، وتهز رأسها) سكان المدينة...

تتوجه إلى المكتب.

ترينت (رد فعل) حسناً...

تستدير ستايلز وتحدق في اللوحات الموجودة على الحائط البعيد.

على اللوحة

من رعي الأبقار. فقط للحظة. فقط لنبض القلب...يبدو أن إحدى الأبقار تحركت.

على ستايلز رد الفعل.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت آند ستايلز – نهاراً

يتجادل ترينت معها أثناء قيامهما بتفريغ حقائبهما.

ترينت: نحن لا نعيش داخل قصة * سوتر كين!

ستايلز هذه المدينة هي قصة سوتر كين!

ترينت ألهمت المدينة القصص. ليس العكس.

ستايلز.. .

• (يخرج غلافاً ورقياً لـ "رعب هوبز اند") : –
هذا المكان. تلك المرأة. ذلك المكان. كلهم هنا

ترينت (يضحك) السيدة بيكمان في الكتاب هي
مجنونة تنتهي بتقطيع زوجها إلى كول سلو. المرأة التي
قابلناها في الطابق السفلي ليست قادرة على فعل أي شيء
أسوأ من غمس طقم أسنانها في بيرة زوجها.

ستايلز
(يضرب يخيف د) ترينت...ماذا لو
لم يكن عمل كين خيالاً؟
ماذا لو كان
مراسلاً طوال الوقت؟

ترينت
(يدق) تريد تقريراً، هنا. هذا
واقع.
(يقرع على الطاولة) هل تسمعين ذلك؟ الواقع.
إذا كان ما تقوله صحيحاً، فيجب أن تكون هناك كنيسة
سوداء هنا مع صليب مقلوب على برجها.

يعبر ترينت باتجاه النافذة ويفتح الستائر. >
لا يوجد شيء سوى المناظر الطبيعية في الخارج.

ترينت هل ترى؟ الواقع.

ينهض ستايلز ويتجه نحو النافذة الموجودة على الجانب الآخر من
الغرفة.

ستايلز '•
أنت لم تقرأ عن كثب بما فيه الكفاية. وكان المنظر من

أزاحت ستائر نافذتها جانبًا، لتكشف عن الكنيسة السوداء من بعيد. تمامًا كما ظهر في الرسوم التوضيحية لغلاف Cane*.

على ترينت

رد فعل.

قطع إلى:

إغلاق على الصفحة

من "رعب نهاية هوبز". سمعنا ترينت يقرأ بصوت عالٍ المقطع الذي يمكننا رؤيته.

ترينت (VO)
"كان هذا المكان في يوم من الأيام مقرًا لشر أقدم من البشرية وأوسع من الكون المعروف."

إمالة لأعلى خارج الصفحة

واكتشفنا الكنيسة السوداء، على بعد حوالي ثلاثين ياردة للأمام.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الكنيسة السوداء – نهاراً .

ترينت يمشي والكتاب في يده، ويقترب ستايلز من الكنيسة.

ترينت
لقد جعلتني أقرأ هذا الشيء مثل كتاب إرشادي سخيف.

ستايلز لا تستمع. إنها تنظر حولها، خلفها في الغالب. إنها تعرف أن هناك شيئًا خاطئًا حقًا في هذا المكان.

ستايلز بوف

من الشوارع خلفها. تتسابق مجموعة الأطفال مرة أخرى/خارجًا على مسافة. لا تزال تطارد الكلب الهزيل. 4.

على ستايلز . ط.

وهي في عجلة من أمرها للحاق بترينت.

ترينت
نحن نضيع وقتنا، من المفترض أن نسأل عن كين..

ستايلز
... سيكون لديك شخص لتسأله خلال ثانيتين تقريبًا.

كما لو كانت في إشارة. تأتي عربة مسرعة فجأة وهي تصرخ حول الزاوية وتتجه مباشرة نحو ترينت وستايلز. يقفز ترينت وستايلز بعيدًا عن الطريق بينما تتجه السيارة مباشرة نحو الكنيسة السوداء وتتوقف أمام الفناء المتهالك.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. ساحة -----**الكنيسة – اليوم** –

ثمانية رجال يتدافعون خارج السيارة. والبعض يحمل بنادق. يتجمعون عند سفح الطريق المؤدي إلى أبواب الكنيسة المزدوجة الضخمة. يتقدم رجل كبير قوي البنية وملتحٍ ويصرخ.

رجل ملتحي . (في الكنيسة)
كاااااانيييييييييييييييييييييييين

على ترينت وستايلز

كما يتفاعلون مع الاسم. بدأوا بالركض نحو الكنيسة.

ترينت (يغضب) كيف عرفت؟

هي لا تجيب.

على الرجل الملتحي

بينما يطلق رصاصة في الهواء*

رجل ملتحي . .
أعطهم مرة أخرى!

صوت مفاجئ من الكنيسة يلفت انتباه الجميع. إنه ضجيج طحن رهيب، كما لو أن تروس آلة عظيمة وفظيعة كانت تصطدم بنفسها. الغوغاء يأخذون خطوة إلى الوراء. ينكمش ابن عرس خائفًا خلف الرجل الملتحي.

ويزل شاهد ماذا فعلت!

الرجل الملتحي يحدق في الكنيسة الباب أورينز. يتجمد الجميع عندما تبدأ الرياح في التحرك يصل Trent and Styles لكنهما يظلان على بعد أقدام قليلة من الغوغاء.

ترينت (يمسك بذراعها )
كيف عرفت ؟ .

مرة أخرى هي لا تجيب.

على الأبواب.

9R يظهر صبي بريد إلكتروني يبلغ من العمر حوالي خمسة أعوام عند المدخل. ملائكي

على الرجل الملتحي

كما يتفاعل.

هان الملتحي (يتعرف على طفله)
جون؟ جوني الصبي...تعال إلى أبي..«

على الأبواب

كما- أنها تبدأ في رفرفة في مهب الريح يبدأون في الضرب بصوت عالٍ على إطارهم بينما يتأرجحون للفتح والإغلاق في النسيم يقف الصبي هناك ويسمح للأبواب بأن تفتح وتغلق في وجهه. -

الرجل الملتحي
(يصرخ) .
جوني !!!

يبدأ الرجل الملتحي بالتوجه نحو الأبواب يتوقف ميتًا عندما يفتح سيام أبوابه ليكشف ليس عن الصبي، بل عن كين السكر في المدخل في مكان الصبي كأنه بالسحر.

على كين سوتر

عبقري معتوه لا إنسان ولا كابوس. اشتعلت في الوسط. إنه في منتصف الطريق ليصبح عملة حرفيًا انه يخيف القرف منك. .

رد فعل على ترينت وستايلز

ترينت كين؟

على الأبواب

بينما فجأة يغلق سيام بقوة لدرجة أن الباب ينكسر. في الوقت نفسه، تظهر مجموعة من الدوبيرمان ذات العضلات السوداء من خلف الكنيسة

وتهاجم الغوغاء.

على ستايلز.

عندما اتسعت عيناها وبدأت في سحب ترينت بعيدًا. يبدأون في الجري بينما تحفر الكلاب في الغوغاء. سمعنا إطلاق نار ولكن لم تسقط أي كلب.

على ترينت وستايلز

جري. إنهم ينظرون إلى الوراء وعندما يستديرون لينظروا إلى الأمام مرة أخرى يتوقفون عن الموت أمام فتاة صغيرة مخيفة. لقد ظهرت فجأة أمامهم مباشرة وخرجت قطرات صغيرة من الدم من إحدى عينيها. تبدو أسنانها كبيرة جدًا بالنسبة لفمها. إنها تحمل هذا المظهر الطفيف "غير المتناسب [1]* الذي يشير إلى التعرض المتقدم للعصا.

ستايلز هي دراسة الرهبة، وكأنها تعرف من وماذا تمثل هذه الفتاة.

ستايلز
(خائفة) من أنت؟ .

الفتاة (تقشعر لها الأبدان) النهاية.

تهرب لتنضم إلى أصدقائها الذين يواصلون مطاردة الكلب الهزيل.

على ترينت *

لقد اكتفى. -

قطع إلى:

إنت. غرفة ترينت آند ستايلز – الغسق .

ترينت يحزم أمتعته بغضب. انه يضرب الملابس في حقيبته كما تصرخ ستايلز من حوله.

ستايلز
لا يمكنك المغادرة . ليس الآن
لقد رأينا كين!

• ترينت
جيد، لقد انتهت مهمتي. بدون أجر*
خارج، كين على قيد الحياة.

- ستايلز
*3ماذا عن الكتاب الجديد؟
■ سياستنا تغطي الكتاب كما
جيدا.

. .. .. .. ترينت -
اللعنة على الكتاب. انت تريده؟
حصلت عليه. أنا لا أساعد
أي شخص تم الصمود
علي.

ستايلز
ماذا يعني ذلك ؟

ترينت
يعني أخبرني كيف عرفت عن ذلك الغوغاء؟

ستايلز تعلق رأسها.

ترينت (غاضباً) ألا تستطيع أن تعبث مع هراء ،
أليس كذلك؟ جيد، لأنني 111 سأخبرك كيف عرفت. لأن هذا الأمر
برمته مُنظم. لهذا السبب! أنت وهارجلو وكاني تضعونني
في هذا الأمر حتى أتمكن من العودة والتحدث إلى
National Enquirer عن "مدينة كين المسكونة". نساعدك
على بيع بضعة ملايين أخرى من النسخ•

ستايلز أنت مخطئ!

ترينت: لا، لست كذلك. وقبل أن يغادر X،
سأقوم بإحضار شخص ما في هذه المدينة ليعترف بذلك.
وبعد ذلك سنرفض ادعاءك الهراء.

ستايلز
أنت مخطئ . أعلم أنك مخطئ.

ترينت - - (يصرخ) كيف أنا مخطئ!؟

ستايلز (صراخاً) لأنك على حق!

ترينت: أنا مخطئ لأنني على حق؟

ستايلز (هزم)
أنت نصف على حق، (فاز)
هذه خدعة. لقد أرسلنا "كين" بعيدًا كنوع من الدعاية.
إلى فلوريدا! لكنه لم يظهر قط. قبل ثلاثة أسابيع
أدركنا أنه اختفى بالفعل. لقد أرسلني هارجلو معك
ليجعل الأمر يبدو جيدًا.

ترينت فقط لم يكن من المفترض أن نجد أي
شيء.

ستايلز
هذا صحيح، ولهذا السبب أعلم أن ما نراه هو / حقيقي. لم
نقم بتمثيل أي من هذا.. الصبي على الدراجة، الكنيسة.
تلك الفتاة الصغيرة... كل هذا يحدث بشكل حقيقي. وكل
ذلك في الكتاب. هذا * كيف عرفت.

■ ترينت
انت تكذب. لقد قرأت الكتب، ولم يكن هناك أي شيء عن أي
غوغاء، أو أي فتاة صغيرة.

ستايلز ليست في كتب ترينت القديمة . في
الجديد . وصف كين الفتاة، الغوغاء، الصبي الذي يركب
الدراجة. عندما ألقى أغنية "In the Mouth of Madness".
ولم يعلم أحد ما فيها إلا ني.. •

ترينت (منزعجاً) وعميل كين ، (يضرب)
ما الأمر...الجديد؟

ستايلز
إنها عن النهاية . على كل شيء . ويبدأ 212X2، في هذا
المكان. مع الشر الذي يعود ويسيطر على نهاية هوبز،
قطعة قطعة، بدءًا من الأطفال.

ترينت
كيف أعرف أنكم لم تدفعوا أموالاً لهذه البلدة لتمثيل خيالات "كين"؟ المزيد من الألعاب الممتعة الزائفة؟

ستايلز: لا يمكنك أن تعرف، أنا فقط من يستطيع ذلك، وأعلم أن ما يحدث حقيقي تماما كما وعد دائما.

انها الخيال ليندا خيالي

ستايلز (عاجل) عليك أن تتحقق من لوحات ترينت، تلك الموجودة في الردهة...
قبو. افعلها! -

ترينت يحدق بها. -

قطع إلى:

انتريور او داخلي. فندق بيكمان - الغسق -

مخاريط ترينت أسفل إلى الردهة. لا يوجد أثر للسيدة بيكمان يسحب ترينت سيجارة ويبدأ في الاقتراب من اللوحات الثلاث يضيء وهو يحدق بهم.

على اللوحات

إنهما مختلفان، بطريقة خفية ومزعجة. تظهر الآن الأبقار التي ترعى في اللوحة الأولى مريضة، مع سيلان وعيون مصابة يبدو العشب بنيًا أكثر من اللون الأخضر يبدو أن إحدى البقرات قد نبتت لها أسنان أكبر.

يبدو الصبي الذي يلعب مع كلبه في اللوحة الثانية أقل سعادة وأكثر خوفا من حيوانه الأليف. الكلب نفسه أكبر.

يبدو العاشقان اللذان يتجولان بجوار الجدول دون تغيير حتى تلاحظ أن أعينهما تبدو غائرة قليلاً في وجوههما. يبدو أيضًا أن هناك شيئًا ما يرتفع من الماء خلفهم يبدو أن جميع اللوحات تكتسب تلك الجودة الحقيقية للغاية لأغلفة كتب Cane.

على ترينت

يحدق بهم. يتحرك للأمام ويسحب واحدًا قليلًا من الحائط، ويتحقق من خلفه. يتراجع إلى الوراء ويسحب بضع نفحات من السيجارة بينما يواصل النظر إلى اللوحات

ترينت (مخاطباً نفسه) محاولة جيدة.

السّيدة. بيكمان (OS)،
ممنوع التدخين الرجاء.

يستدير ترينت ويرى السيدة العجوز هي تضحك. لقد تغيرت قليلاً أيضًا. عيناها حمراء ومنتفخة ولا يبدو أنها ترمش يمكنه رؤيتها فقط من الخصر إلى أعلى وكل شيء آخر مخفي خلف مكتب الاستقبال أطلق ترينت

HSARS ضجيجًا خافتًا قادمًا من خلف المنضدة. -

السّيدة بيكمان (تابع) '' ... هذا يزعج زوجي.

ترنت
لا مشكلة. لقد كنت أغادر للتو. توقفت للتو عن الإعجاب بالفن.

السّيدة جمال PICXMAN، أليس كذلك؟

ترينت بالتأكيد. أخبرتني السيدة ستايلز أنك فعلت ذلك بنفسك. هل تعرفان بعضكما البعض منذ فترة طويلة؟

السّيدة بيكمان (مرتبك) سيدة ستايلز؟ أوه! الشيء الشاب الجميل الذي أتيت به إلى هنا *. أنا لا أعرفها على الإطلاق، هل تعرفني؟

ترينت (يحاول أن يعرقلها)
تدعي أنها تفعل ذلك (تشير بيديها نحو اللوحات) إذن أنت لست مسؤولاً عن ذلك؟

السّيدة بيكمان الجحيم لا.

ترينت (يلاحظ عينيها)
حسنا، لديك مكان عظيم هنا. يجب أن يكون عملا روتينيا للحفاظ عليه. ينظف. تبدو وكأنك قد كان مستيقظا لساعات.

السّيدة بيكمان .
(حتى) كنت أقرأ...

ترينت
أنا «أيضًا...فكرت في أخذ قسط من الراحة، والذهاب في نزهة على الأقدام.

السّيدة. بيكمان, '- '
(يبتسم) 7 1
فكره جيده...

يحاول ترينت أن ينظر إلى الشخص المتشكك ليرى ما الذي يصدر صوت الخدش الخافت. تتقدم السيدة بيكمان إلى الأمام بأدب وتحجب وجهة نظره. يبتسم ترينت بشكل غير مريح، ويومئ برأسه قبل النوم، ويخرج. بمجرد خروجه من الباب، نتأرجح ونكشف عن بقية السيدة بيك مان خلف مكتب الاستقبال.

نرى السيد بيكمان ملقى على الأرض مقيد اليدين إلى كاحل زوجته. إنه عار، وهزيل تمامًا. ويبدو أيضًا أن عمره حوالي مائة عام. يمتد جلده الجلدي على عظامه الهشة. إنه مغطى بعلامات سوداء وزرقاء.

يأتي الخدش من أظافره الطويلة وهو يخدش عجل زوجته اللحمي في محاولة يائسة لإبداء بعض المقاومة. نحن نرى هذا فقط لبضع لحظات قصيرة.

السّيدة بيكمان الصمت.

قطع إلى:

أنا NT. غرفة ترينت آند ستايلز – الغسق

ستايلز تحاول استخدام الهاتف انها لا تعمل. لا شيء سوى ثابت. لقد وضعتها أرضاً، وبينما هي تفعل ذلك، تحدق في نسختها من "رعب نهاية هوب".

انها تلتقطها. يبدأ التقليب من خلاله وهي تحدق في غلاف الكتاب الكنيسة السوداء تقلبه وترى الإعلان على غلافه الخلفي "قريبًا من كين سوتر – 'في فم الجنون'".

تستدير نحو وجهة نظرها للكنيسة السوداء.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. بار محلي - ليلاً

سموكي، رائحة كريهة يتم تشغيل صندوق الموسيقى في الخلفية وسط المحادثات المختلفة يجلس ترينت في الحانة، ويكتب في دفتر صغير.

يا دفتر الملاحظات

كتب ترينت بعض الملاحظات:

"نهاية هوب..." - أيها الناس...(أثمرت)

-لوحات...(مزورة)

-Harglow/ستايلز/كين...(مارس الجنس)

هراء!أنا 1

يا ترينت

النظر في مذكراته. الرجل الملتحي (OS) هل أنت كاتب؟

ينظر ترينت للأعلى مرارًا وتكرارًا ونكشف عن الرجل الملتحي من حشد الكنيسة الذي يجلس بجانبه مباشرةً* الرجل الملتحي لديه ضمادة حول إحدى يديه وبعض الخدوش السيئة على وجهه.

ترينت .
* لا، أنا من بروكلين

مام الملتحية
.... ، ثم خذ تلميحًا يا سيد،*
يترك. هذه ليست مدينة سياحية

ترينت يلقي نظرة حوله. يجلس العديد من الرجال من المجموعة المهاجمة على طاولات حول البار. يبدو أنهم جميعا مريضون، فطيرة

مُصاب. لقد وصل إليهم كين.

ترينت (ينحني ويبتسم) كم يدفع لك كين يا رفاق؟ رجل ملتحي -
كان كين رجلاً ميتًا، منذ أن بدأ العبث بالكنيسة. الآن حدث تسرب لشيء ما.. أخذ الصغار أولاً. قرأ له الكتاب إليهم، فأتوا به المنزل لنا. استغرق بعضنا في وقت أقرب من غيرها.

(تحذير) لا تدع الأمر يصل إليك. لا تنظر إليه. فقط اخرج.

ينظر ترينت حوله، ويشعل دخانًا.

ترينت (يبتسم) أنتم جيدون يا رفاق. أنت، المرأة في الفندق...حقًا. جيدة حقًا. *

قطع إلى: ...

إكستريور أو خارجي. الشارع - ليلاً

ستايلز تشق طريقها نحو الكنيسة السوداء. إنها تمشي بجوار نوافذ المتاجر المحطمة والسيارات المهجورة. لاحظت أن الشارع مليء إلى حد ما بقذائف البنادق الفارغة. فجأة تتدحرج كرة طفل نحوها وتتوقف عند قدميها. إنها تتجمد.

بدأ صبي صغير يبلغ من العمر ستة أعوام تقريبًا في الاقتراب منها. تجلس القرفصاء وتلتقط الكرة. إنه يرتدي شورتًا وقميصًا. ومع اقترابه، يبدو أنه يعاني من نفس مرض الفتاة الصغيرة السابقة ("النهاية").

إنه غير متناسب. العيون والأسنان والأطراف. لا شيء يناسب. عيناه كبيرتان جدًا بحيث يمكننا رؤية عروق حمراء متقاطعة في اللون الأبيض.

الصبي أعطها.

ستايلز يسلمه الكرة

ستايلز أين تعيش؟

صبي معك.

ستايلز (عبوساً) من يعتني بك؟

الصبي أنت تفعل.

يهرب فجأة. تنهض ستايلز وتسمع أنين كلب خلفها وتدور حولها. تواجه وجهًا لوجه مع الفتاة الصغيرة ("النهاية") وأصدقائها. ويبدو أنهم أمسكوا بالكلب، لأنه يقف على جانب واحد، وهو مفقود في ساقه.

وتظهر على الطفلة الصغيرة والعديد من الأطفال الآخرين بقع صغيرة من الدم على وجوههم وملابسهم. لدى الفتاة الصغيرة قطع من شعر الكلب

عالقة حول فمها وعندما تبتسم تكشف عن أسنان مدببة الآن.

فتاة أنت أمنا. وهل تعرف ما هو اليوم؟

تبدأ ستايلز في التراجع* .

فتاة (تابع) ' ؛
اليوم هو يوم الأم.

ستايلز تتحول وتسير في الاتجاه المعاكس. نحو الكنيسة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت آند ستايلز* - ليلاً

يبحث ترينت في الغرفة والحمام عن ستايلز.

ترينت (يغلق باب الحمام)
القرف! .'

هو. يحاول الهاتف. لا يعمل.

ترينت بالطبع.

يجلس على السرير ويقرر مقدار الوقت الذي سيمنحه*11 لستايلز للعودة قبل المغادرة بدونها. تتجول عيناه في الكتاب. يلتقطها. يفتحه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الكنيسة السوداء - عالية -

ستايلز تقف أمام الأبواب. لاحظت نقشًا محفورًا في إحداها. تقرأها بصوت عالٍ.

■ ستايلز
(قراءة)
"لتغلق هذه الأبواب"

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت آند ستايلز* - ليلاً

يقرأ ترينت لنفسه من "رعب نهاية هوب. ¹ * ض

ترينت (يقرأ) '
– من قبل ربنا الله. في عامه 1788، وليدخل كل من يجرؤ –

.. .>, قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. كنيسة بيك – ليلاً

تواصل ستايلز القراءة. '

ستايلز *
--هذا الموقع غير المقدس سيكون ملعوناً إلى الأبد.*

قطع إلى:

انتريور او داخلي. كنيسة بيك – ليلاً

انه مظلم. محطم فارغ. تدخل ستايلز وتمشي بين المقاعد المتحللة. تتوجه إلى الدرج المؤدي إلى برج الكنيسة بدأت في تسلقه.

على الدرج .

ستايلز تتسلق ببطء. وصلت إلى القمة، ووجدت بابًا سحريًا يؤدي إلى أعلى إلى علية برج الكنيسة. إنها تضغط عليه. لن تتزحزح. توقفت عندما سمعت صوتًا يشبه الكتابة الخافتة يأتي من الجانب الآخر من الباب. إنها تدفع مرة أخرى، وتنفتح. انها أقرانها في.

ستايلز بوف

العلية إنها غرفة صغيرة جدًا ومظلمة لا يكاد يكون أكبر من خزانة ضخمة.

على ستايلز

لأنها تترك الباب يغلق. صوت يأتي فجأة من فوق الباب. الكتابة مرة أخرى، هذه المرة فقط تصاعدت إلى القصف. يتوقف بالسرعة التي بدأ بها. يفتح ستايلز الباب مرة أخرى وينظر إلى الداخل.

تم سحب شا فجأة وحمله عبر الباب بقوة هائلة غير مرئية انها تغلق خلفها.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. علية البرج – ليلاً

أكبر الآن، أكبر مما تسمح به الفيزياء في مساحة مثل الحلزون مثل البرج. عارية، مظلمة وعلى مسافة بعيدة في زاوية واحدة توجد طاولة فولاذية مع كرسي فولاذي، وآلة كاتبة تجلس في الأعلى الطاولة مضاءة بضوء علوي غير مرئي يجلس كين على الكرسي في مواجهة ستايلز، الذي يقف على الأرض على بعد حوالي خمس ياردات.

كين .

ليندا...تشرفت برؤيتك مرة أخرى. يمكنك تعديل هذا من الداخل بالنظر إلى الخارج .

يبدأ كين بالكتابة مرة أخرى

ستايلز (تقترب) كين؟

تقترب ستايلز ونسمع خطواتها تتناغم مع كتابة كين. كما لو كان يجعلها تتحرك .

كين -
. x بدأت مع الأطفال[1]
ليندا، لأنهم سريعو التعلم. فأخذوها إلى آبائهم، فنشرها آباؤهم فيما بينهم. الآن أصبحوا جميعاً...

ستايلز يقترب منه، ولا يزال بإمكانها رؤيته من الأمام فقط. لقد بدأت في سماع صوت سحق.

ستايلز (مذعوراً) أن تصبح ماذا؟

كين (ينظر إلى الأعلى) ما أصبحت عليه بالفعل
...

تقترب ستايلز وتنظر خلفه بينما يصعد كانو. نحن نتأرجح لنكشف أن Cane لديه جبهة أخرى بالكامل متجهة للخارج حيث يجب أن يكون ظهره. إنه نصفين مختلفين، يواجهان اتجاهين متعاكسين. النصف الذي يواجه ستايلز الآن ليس بشريًا بالتأكيد.

كين '
(المحرفة)
واحد منهم !

يشير شيء الكين إلى الزاوية. مجموعة صاخبة من صرخات الكائنات الفضائية تملأ الغرفة فجأة، تليها هبوب الرياح.

على ستايلز -

هي تبدو --...

نحن لا نرى ما تراه ، لكن رد فعلها يجعلنا سعداء لأننا لا نرى ذلك؛ فجأة ضرب الضوء وجهها وشعرها يتطاير من BACX. تفتح فمها لتصرخ لكن لا صوت يخرج. في ثانية انتهى الأمر وذهب الضوء.

على كين

بينما يمسك ستايلز ويقربها.

كين (مشوهاً) سر نجاحي. الجميع .
تلك القصص عن الأشياء الفظيعة واللزجة التي تحاول الحصول عليها.
*
عودة في.•. (يقربها منها)...كلها حقيقية . * ■ *

يبدأ بسحبها إلى طاولته.

كين: سأسمح لهم بالدخول إلى ليندا. لقد أعطوني القدرة على صنع قصصي وأنا الآن أكتب عالمًا بقيمة 2U £ في قصصهم .

أجلسها على الكرسي بقوة وأجبرها على النظر إلى مخطوطته.

كين (تابع) وهذه هي أداة عودتهم للوطن. ما جئت تبحث عنه. الكتاب المقدس الجديد. الخيال يصبح حقيقة.. والواقع يصبح. ذكرى. اقرأها ليندا...و

* تعلم الطبيعة الحقيقية لشخصيتك
وجود. -

على ستايلز

بينما تدفع قانا رأسها للأسفل في صفحات "في فم الجنون". هذه المرة تصرخ لفترة طويلة. يتدفق الدم من الأوعية المنفجرة في عينيها وهي تحدق في المخطوطة.

ستايلز :
(يصرخ)
أستطيع أن أرى! -

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الكنيسة السوداء - لطيفة*

برج الكنيسة مقابل السماء، بالكاد يمكن رؤيته. اسود على اسود. أصداء صرخة ستايلز خارجة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت آند ستايلز – ليلاً

لقد نام ترينت على السرير. طرق على الباب يوقظه. جلس ونظر إلى ساعته ثم توجه نحو الباب. يفتحه. ستايلز موجودة، مبللة بالعرق ودموية. تنهار بين ذراعي ترينت في اللحظة التي يفتح فيها الباب.

. ترينت (مذهولاً) ليندا! ليندا!

يحملها إلى السرير. إنها جامدة. ها تجري إلى الحمام وتعود بقطعة قماش مبللة. يبدأ بمسح وجهها. اختفت غيبوبة الدم ويبدو أنها لا تعاني من أي جروح مرئية.

ترينت .
(لنفسه) من أين أتى الدم بحق الجحيم... .

تنفتح عيون ستايلز وتبدأ في الإمساك بترينت.

ترينت
لا بأس يا يسوع، أين ذهبت بحق الجحيم!

ستايلز - (بغضب،
بين الأنفاس) أنا أفقدني. أنا أفقدني جون...
ساعدني يا أمي. أنا أخسرني ! -

ذراعيها تمسك ظهره، ومفاصلها بيضاء.

. ترينت. .
. . ليندا، ماذا فعلوا؟ ماذا
حدث!؟

ستايلز

(مجنوناً) لقد رأيت الكتاب. لا تقرأها يا جون، لا تنظر إليها! لقد فتح الباب، لقد بدأ بالفعل ...
نظرت وإلآن
. أنا أخسرني * أخبرني أنني
موجود أخبرني أنني حقيقي!

ترينت:
بالطبع أنت حقيقي أنت هنا وأنت آمن الآن، أنت مع ني.

ستايلز
(الشاشات مرة أخرى) أنا أخسر!!!

ترينت يضعها على السرير

ترينت .
ابقي هنا، لا تتحركي سأرى فقط ما إذا كان بإمكاني العثور على هاتف يعمل. ••

يندفع ترينت خارج الغرفة

قطع إلى: .

انتريور او داخلي. فندق ريكمان – ليلاً

يهرع ترينت إلى الردهة ويبحث بشكل محموم عن هاتف لا يستطيع العثور على واحد. يصفع يده على الجرس لكن لم يظهر أحد*

ترينت: هيا أيتها العاهرة العجوز ••

يتجول حول المكتب ويدخل إلى المكتب الخلفي.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. المكتب الخلفي - ليلاً

يجد ترينت درجًا يؤدي إلى الطابق السفلي. يسمع صوتًا خافتًا ويتبعه

قطع إلى:

انتريور او داخلي. الطابق السفلي - ليلاً

ترانت ينزل صوت الضرب أقوى في الطابق السفلي المظلم

' ترينت
'' سيدة بيكمان؟

يقوم ترينت برسم الخطوط العريضة للمصباح المتأرجح ويمسك بسلسلته. يسحبه. يستمر الضوء

ترينت بوف

لصورة ظلية السيدة بيكمان. يبدو أنه من المستحيل أن تطفو على نوع

من المخالب. تشير الصورة الظلية إلى أن شيئًا غريبًا تمامًا يحدث تحت خصر السيدة بيكمان. الصورة الظلية تضرب شيئًا ما بفأس. نلمح صورة ظلية أخرى واهية تلوح بجنون. السيد بيكمان المؤسف.

إغلاق على السيدة بيكمان -

نحن نرى فقط وجهها، الذي هو في معظمه إنساني باستثناء النظرة المألوفة "غير المتناسبة [1] *. وهي توجه نظرتها المجنونة نحو ترينت. .

السّيدة بيكمان (يبتسم)...
هل تريد البعض أيضًا يا صديقي؟

يتعثر ترينت للخلف ويصطدم بالدرج ويسقط. لا يستطيع أن يصدق ما يراه.

ترينت (ضعيف) أنت مزيف...

السّيدة بيكمان (يأتي نحوه) أنا جائع .•.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. فندق بيكمان – ليلاً

يسرع ترينت نحو غرفته، دون أن يلاحظ اللوحات.

على اللوحات

لقد تحولت الثلاثة الآن تمامًا* أصبحت الأبقار التي ترعى الآن مخلوقات ذات مجسات تمزق الأرض لتكشف عن أجساد بشرية تحتها. لقد توقف الصبي الآن عن اللعب مع كلبه وبدأ في أكله، وأصبح العشاق نصف إنسان ونصف "أشياء من الكين" وبدأوا رحلة ثلاثية مع الأشياء التي يتم الزحف إليها من الجدول.

كما تبدو اللوحات وكأنها صور فوتوغرافية من الحياة .

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت آند ستايلز – ليلاً

انفجر ترينت للداخل. ستايلز ليس هناك، ولكن هناك جروح عميقة وطويلة في الجدران. ترينت جنيه على باب الحمام. وهو لا يزال في حالة صدمة.

• ترينت نحن ذاهبون! HSW!

ستايلز (OS) فات الأوان.•.

ترينت .
(بغضب) هيا! لا وقت لهذا
. ----القرف!!! --------

يسمع ترينت ضحكتها، ويلاحظ أن شيئًا ما يتسرب من أسفل باب الحمام. المياه المالحة. هناك أشياء صغيرة لزجة تشبه السمندل تسبح فيها.

ترينت
ليندا، من فضلك.«•

ترينت يبتعد عن الباب. ينظر من النافذة.

ترينت بوف

للكلب ذو الأرجل الثلاثة الذي يعبر الشارع بالأسفل. نسمع أصوات الفوضى والدمار من جميع أنحاء المدينة.

على ترينت •

مقدس. يسمع باب الحمام يفتح. ستايلز تدخل الغرفة قدميها تسحقان على السجادة المبللة. ترينت يدير ظهره لها. إنها تتحدث بصوت تنهدات. إنها تتحدث بصعوبة.

ترينت
ليندا...إذا كان هذا زائفًا، فهذا جيد. الآن دعنا نعود إلى المنزل.

ستايلز (OS) نحن في المنزل.•.

يبدأ ترينت في الدوران. يرى ستايلز.

أعاده رد فعله بقوة مفاجئة لدرجة أنه لم يحطم النافذة التي كان يقف أمامها.

على ستايلز

نرى نصف وجهها أولاً. طبيعي. ثم تستدير. والنصف الآخر ليس طبيعيا. إنها مشدودة. وغير متناسبة. إنها تتدلى من جمجمتها مثل اللحم النيئ تتراجع العين تمامًا إلى مكانها. قابس كهرباء.

تقطر دمعة من عين واحدة. وقطرة دم من الأخرى.

■ ستايلز
(تعذيب)
أنا أخسر نفسسسسسسسسسسسسسسسسي !!!

يقترب منها ترينت لكنها تضربه بعيدًا. *

ستايلز اقرأ كتاب جون، الأمر أسهل عندما تعرف.

إنها تأتي إليه.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. المدخل - ليلاً

تم إلقاء ترينت عبر الباب. لقد اصطدم بالحائط حيث تتساقط حوله قطع من الخشب والجص.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الشارع - ليلاً

يخرج ترينت متسابقًا من الفندق إلى الشارع. يأخذ بعض الأنفاس ولكنه سرعان ما يركز على الأصوات من حوله. إنها أوركسترا الجنون. صرخات وصرخات ترتفع إلى مستوى الزئير. قد تكون الشوارع فارغة، لكن الأصوات القادمة من داخل المباني تكشف مكان وجود الناس وماذا يفعلون.

إنهم يتغيرون. تصبح من حيث الأصوات، إنها عملية مؤلمة. يضع ترينت يديه على أذنيه ويركض نحو أقرب ملجأ.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. الحانة المحلية - ليلاً :.

يندفع ترينت إلى الداخل ويغلق الباب. الأصوات تتوقف. يعلق رأسه. الشريط مظلم، ولكن يمكننا أن نرى أنه حطام. تغمر البيرة والمشروبات الكحولية الأرض، وهناك العشرات من الجروح والخدوش على الجدران.

الرجل الملتحي (OS) هل مازلت هنا؟ .

يقفز ترينت ويستدير نحو الصوت. يمكنه رؤية الرجل الملتحي الذي يجلس أمام جدار بعيد. ملابسه ممزقة وقطعة كبيرة من اللحم مفقودة من خده. ممزقة أو عض بها.

الرجل الملتحي (تابع) ليلة مزدحمة. كنت مشغولاً منذ قدوم كين، وبدأت المراسلات الأولى مع الكنيسة.

- ترينت (يخسره) المؤثرات الخاصة. مكبرات الصوت المخفية، أنتم أيها الناس المحترفون، سأعطيكم ذلك..

يكافح من أجل إشعال سيجارة. لا يمكن إنجازها.

الرجل الملتحي الشيء الذي لا أستطيع تذكره هو* ما الذي جاء أولا؟ نحن أم الكتاب؟

Trent e ويلقي كوبًا من البيرة على الرجل الملتحي. يتحطم فوق رأسه. لا يهتم.

ترينت (يصرخ) نحن لا نعيش في قصة كين 1! أنتم أيها الناس إما هواتف، أو مرضى نفسيون، أو كلاهما! هذا ليس الواقع!!! . .

رجل ملتحي .
الواقع لم يعد كما كان >
يكون.

تكينت (متألم) /
والله هذا المكان يؤلمني رأسي.

رجل ملتحي .
(متعاطفاً) مهلا.

ترينت ينظر بعيدا.

الرجل الملتحي (تابع) لا حقًا... هيا.

ترينت ينظر ببطء للأعلى.

الرجل الملتحي (تابع) أترى هذا؟

يشير الرجل الملتحي إلى جرحه برأس البندقية التي كان يحملها. إنه يترك حافة كلا البرميلين تستقر على السطح المفتوح ,

الرجل الملتحي (تابع) لقد تم ذلك من قبل
طفل عمره خمس سنوات. طفلي البالغ من العمر خمس سنوات
لقد فعلتني بعد أن فعلتها والدتها.

ينظر ترينت في حالة رعب عندما تبدأ عيون الرجل في التوهج باللون الأصفر.

الرجل الملتحي (تابع) (كثيفًا)
أنت وحيد .

يسمع ترينت صوت تمزيق خلف ظهر الرجل الملتحي ويتبعه صوت رطب. صوت منزلق. تبرز مجسات من ظهر الرجل الملتحي حتى عندما تصبح ملامحه غير متناسبة. تضرب المجسات الأرض مثل الأسماك المطحونة بينما ينظر الرجل الملتحي إلى ترينت بتعبير اعتذاري يده تذهب إلى الزناد

ترينت لا تفعل ذلك.

الرجل الملتحي لا بد لي من ذلك، لقد كتب لي
بهذه الطريقة.

الرجل الملتحي يضغط على الزناد. صدى الانفجار عبر الغرفة. إنه ينزلق ميتًا عندما تنكسر مخالبه وتنزلق إلى زوايا منفصلة. الغرفة.

ترينت يتعثر عبر الباب.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الشارع - ليلاً

يركض ترينت مباشرة إلى SMACK القوي الذي قدمه ستايلز والذي يبدأ في النزول على هين. حوالي ستة من سكان البلدة المتغيرين وعدد قليل من الأطفال يقفون خلفها. كلهم يظهرون بشكل غير متناسب.

ترينت يرتفع مع ستايلز جيجلز. يربطها بقوة وتخرج مثل الضوء. يبدأ بسحبها إلى السيارة بعيدًا عن الغوغاء.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

يفتحه ترينت ويقذف ستايلز* إلى الداخل. ينزلق خلف عجلة القيادة بينما يترنح الغوغاء نحوه. فينظر إليه متجمدًا غير مصدق ما يرى.

ترينت (يغمض عينيه) واحد وواحد يساوي
اثنان... اثنان واثنان يساوي أربعة. .

وبعد أن استعاد بعض السيطرة. فتح عينيه ويبحث عن مفاتيح السيارة. لا يجد من. يسمع ضحكة إلى جانبه وينظر.

تقوم ستايلز بضرب المفاتيح أمامها، قبل أن تفرقع ثم أسفل حلقها. يندفع ترينت نحوها ويضع يده في فمها قدر الإمكان. تتقاتل معه مع اقتراب الغوغاء.

يلقي ترينت نظرة من النافذة ويرى ثم يقترب. يقوم بربط الأحزمة مرة أخرى، ويذهب للعمل على عمود التوجيه. يقوم بسحب مفك البراغي من حجرة القفازات ويخترق العمود حتى ينفصل الغلاف. طوال الوقت يقترب النوب.

يبدأ ترينت في تشغيل السيارة. تمامًا كما يضع أحد الأطفال وجهه على النافذة المغلقة بجانب السائق. في هذه المرحلة، يبدو الطفل وكأنه شيء تجده في قاع البحر أكثر من أي شيء بشري. يحدق ترينت في الوجه للحظة واحدة فقط، قبل تشغيل السيارة والخروج منها. ,

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً

تتدحرج سيارة ترينت على الطريق الوعر.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

يتمتم ترينت لنفسه وهو يذهب.

ترينت
لا تغادر المدينة أبدًا، لماذا لا أتعلم...

ستايلز (OS) (ضعيف) هل سنغادر؟

ترينت .
(مطمئنة) لقد عدنا بالفعل إلى المنزل.

ستايلز (OS) لا تتركني.

لا يجيب. .

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً , •

يقود ترينت. .

قطع إلى: – ~ '.....' " * *

انتريور او داخلي. سيارة ترينت - ليلاً/في وقت لاحق

يقوم ترينت بمسح الرطوبة الضبابية من داخل الزجاج الأمامي. لقد أصبح الجو ضبابيًا في الخارج.

تـــرينت (غاضـــباً) أين الطريـــق الســـريع؟

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً

يقوم ترينت بإبطاء السيارة حتى تتوقف أمام كشك هاتف معزول. يخرج ويتوجه إليه. يتوقف وينظر حوله. لا أعمدة الهاتف. الكشك غير متصل بأي شيء، ومع ذلك فهو مضاء من الداخل.

- ترينت،
(لنفسه) اتصل بالرقم الثلاثي، اتصل بالشرطة، اتصل بأمي. •• *

يضحك على نفسه. يبدأ بفحص جيوبه بحثًا عن التغيير. يتوقف عندما يسمع صريرًا خلفه. يترك التغيير يسقط على الأرض وهو يستدير ببطء.
"_■

يأتي نحوه من أسفل الطريق صبي ذو شعر أبيض يركب الدراجة. يتحرك الصبي بشكل متقطع متجاوزًا ترينت، الذي ينظر فقط في صمت. يستمر الصبي في السير على الطريق حتى يختفي في الظلام.

ثم يبدأ الهاتف الموجود في الكشك بالرنين. ويحدق ترينت فيه، ويتراجع بعيدًا.

ستايلز (OS) لديه وظيفة لك...

يستدير ترينت ويواجه ستايلز الذي تحول بالكامل، والذي يزحف نحوه مثل سرطان البحر على الأرض، وذراعيه مثنيتين إلى الخلف بزوايا مستحيلة.

هذا كثير جدًا، يجد ترينت نفسه يدوس عليها للعودة إلى السيارة. وبمجرد أن يفعل ذلك، فإنه يذرف الدموع.

قطع إلى: .

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

يقود ترينت خلف وجه من الحجر. يشعل سيجارة ويتركها تتدلى من زاوية فمه. يبدأ باللعب بقرص الراديو. كل ما يحصل عليه هو ثابت.

وجهة نظر ترينت للطريق أمامك. صارخ، عارية.

على ترينت وهو يندفع* تسقط السيجارة في مقعده وتصدمه. يحدق في الأمام في الكفر. يصرخ حتى يتوقف.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. نهاية شارع هوبس الرئيسي – ليلاً

لقد انسحب ترينت مرة أخرى إلى المدينة. الغوغاء ينتظرون وصوله. ترينت يبكي في الخلف ويعود إلى خارج المدينة. تاركًا المطاط المحترق. •.

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

ذعر ترينت. /

ترينت
بعض المكالمات السيئة، وبعض المنعطفات الخاطئة. •.

قطع إلى:

CUT
TO:

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً

تنطلق سيارة ترينت بسرعة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت – ليلاً

يمر ترينت بسرعة بالقرب من الصبي على الدراجة.

ستايلز المرعبة الآن تجلس على مقعده الخلفي، وهي تضحك وتقضي وقتًا ممتعًا.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. طريق ريفي - ليلاً

تنحرف سيارة ترينت وهو يتسابق بجانبهم.

--- -------قطع إلى:

انتريور او داخلي. سيارة ترينت - ليلاً/في وقت لاحق

يحاول ترينت القيادة عبر ما يبدو أنه ضباب راقص. يقوم بإزالة الرطوبة بعيدًا ويحاول رؤية الزجاج الأمامي.

ترينت بوف

أ* ينقشع الضباب. لقد تم قيادته إلى Hobb's End مرة أخرى. هذه طينة الكلاب تشحن هيا.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي- نهاية شارع هوب الرئيسي – ليلاً

تنعطف سيارة ترينت بشكل حاد على شكل حرف U وتطلق صراخًا بعيدًا-

قطع إلى: ■

انتريور او داخلي- سيارة ترينت – ليلاً

يقود ترينت سيارته متعرقًا وعلى وشك الانهيار-

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي- طريق ريفي - ليلاً

تتسابق سيارة ترينت مع الصبي مرة أخرى- ولكن هذه المرة تركب ستايلز الدراجة بمفردها وتطارد الصبي أمامها.

ترينت لا يعيرهم أي اهتمام- *■

قطع إلى:

انتريور او داخلي- سيارة ترينت – ليلاً

يقود ترينت سيارته وهو يشعر بالملل- توقع ما لا مفر منه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي- نهاية شارع هوب الرئيسي – ليلاً

ترينت ينسحب إلى المدينة. الغوغاء ينتظرون-

قطع إلى:

انتريور او داخلي- سيارة ترينت – ليلاً

يرسم ترينت خرزة على الغوغاء وينسق بينما يستعد لدهسهم-

ستايلز لديها خطط أخرى- ظهرت فجأة أمام سيارة ترينت- بدافع من رد الفعل أكثر من أي شيء آخر، ينحرف ترينت لتجنبها- -

CUT
TO:

إكستريور أو خارجي نهاية هوب الرئيسية - ليلاً /
أنزلقت سيارة ترينت** خارج نطاق السيطرة واصطدمت بسيارة متوقفة قريبة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي سيارة ترينت – ليلاً

اصطدم رأس ترينت بعجلة القيادة، مما أدى إلى إصابته.

تتآكل

اختفي

إكستريور أو خارجي الكنيسة السوداء – ليلاً

تجلس الكلاب في الخارج مع الأطفال. - قطع إلى:

انتريور او داخلي الكنيسة السوداء – ليلاً

توجد مقصورة اعتراف مقابل أحد الجدران أمام المقاعد.

قطع إلى:

انتريور او داخلي حجرة الاعتراف – ليلاً

نحن إلى جانب ترينت. يجلس هناك محاولاً إشعال سيجارة. تسقط الظلال من قسم الكشك على وجهه. وهو يمسح الشعر المتقصف بعيدًا عن عينيه. يأتي صوت كين من الجانب الآخر من الكشك.

كين (OS) هل تريد أن تعرف المشكلة في أماكن مثل هذه، مع الدين بشكل عام؟

ترينت أخبرني.

كين (OS) لم يُعرف أبدًا كيفية نقل تشريح الرعب هو - هي . يبحث عن الانضباط من خلال الخوف،/ ومع ذلك لا يفهم طبيعة الخلق. ما من أحد - صدقت ما يكفي من أي وقت مضى
>
اجعلها حقيقية. ولا يمكن قول الشيء نفسه عن عملي.

.. ترينت هل لديك نقطة؟

كين
أعتقد أنك تعرف ذلك. المتهكمون مثلك هم قطيعي. إن رغبتك في "أن تكون هناك عندما تسوء الأمور" يتقاسمها معظم البشر. أ - الإنسانية التي كانت تنتظر وصول سيدها الحقيقي. لجعل كل هذا... حقيقيًا.

ترينت عملك
ليس حقيقيا شيئا آخر. This is

كين (OS) ما هو؟

ترينت (يائساً) _ هستيريا جماعية، أيها المعجبون المختلون. لقد أتيتم إلى هنا وأسستم نوعاً من العبادة.

كين (OS) لقد خرجت إلى هنا ووجدت شيئًا لم يكن موجودًا إلا في مخيلتي. أنت بحاجة إلى كتابي لرؤيته، وبمجرد رؤيته. أنت تصبح عليه. كل تلك السنوات كنت أظن أنها مجرد أحلامي، ولم أدرك أنها كانت تخبرني بما يجب أن أكتب.

ترينت
لقد قاموا بعمل قذر.

كين (OS) تبدو هادئًا بالنسبة للرجل الذي رأى ما لديك الليلة.

ترينت (غير مستقر). كل ما أملك هو عيني وأنا
يجب أن نصدقهم. 1*11 قم بحل هذا الهراء لاحقًا، لكن الآن يجب أن أصدق عيني.

يبدأ في الانهيار.

ترينت (تابع) (يرتفع الصوت)
إنهما عيناي اللعينتان. ويجب أن أصدقهما!!1

ترينت يأخذ نفسا عميقا ويهدأ.

ترينت (تابع) كتبك سيئة على أية حال...

كين (OS)
يجب أن تجربي الجديد. كان للآخرين تأثير كبير، ولكن هذا سوف يدفعك إلى الجنون تمامًا ...

ترينت: لذلك سمعت.

كين (OS)
إنه يعدك. ويجعلك مستعدًا للتغيير. لقد تم تحقيق العجائب هنا، لقد كان لدينا سوق اختبار ناجح للغاية.
.

الآن أصبح جاهزًا للعالم.
إنه كلب الصيد إلى الأفضل
البائع...أنا جداً جداً .
شائع. دعني أريك شيئاً.

أطلق ذراعان غليظان النار عبر الحاجز وأمسكوا ترينت من رقبته.
لقد ضربوا رأس ترينت بإطار التقسيم.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. علية البرج – ليلاً

يأتي ترينت على الكرسي الفولاذي. تمتد ذراع عارية من الظلام وتضع قطعة قماش مبللة على جبهته. ينطلق ترينت ويبدأ في التركيز وسط كل المساحة المظلمة.

ستايلز (OS)
لقد وعدت بعدم تركي.

ترينت
ليندا؟

ستايلز (OS)
لقد كسرت كلمتك. *

ستايلز تربى.

ستايلز
(مشوهاً) لقد آذيني..

تصلب عيون ترينت ويتجاهل الموافقة الأخيرة

ترينت
كين؟ اين

ستايلز
من؟

ترينت
كين. سوتر

ستايلز
هو*ينهي..•

تتنحى جانبًا وتكشف عن كين على الطاولة. إنه على هيئة إنسان. ويكتب. أثناء كتابته، يظهر RIP في الواقع خلف Cane وينمو على نطاق أوسع بسبب السكتة الدماغية.

ستايلز (تابع) إنه يسمح لهم جميعًا بالعودة إلى الداخل...

ثا التمزق يصبح أكبر. ينهض ترينت ويشق طريقه نحو الطاولة ضد الريح العاتية القادمة من التمزق.

---

(يسحب الورق) انتهى كل شيء. •.
(يشير إلى تمزيق) "فم الجنون." (يرفع الكتاب)
لك تسليم جون .•• .

ترينت (يصرخ) . ماذا!؟

كين
سأنضم إلى "الناشرين" الجدد هناك. سيكون عليك أن تأخذ هذا إلى العالم من أجلي. هذا ما تفعله...

ترينت "ماذا تفعل؟!"

كين
مازلت لا تدرك...يا كتابي لا يحل محل عالمك، بل يصبح عالمك.
أنت تعمل فيه فقط.

ترينت
لا، أنا أعرف ما هو حقيقي. X أعرف ما أنا!

كين (يبدأ بالتغير، يبتسم) أنت ما أكتب، لا أكثر. هل تعتقدين أن وكيل أعمالي اختارك بالصدفة؟

يتفاعل ترينت.

كين (تابع) لقد قرأ عنك يا جون، في هذا الكتاب. كان يعلم أنك ستكون الشخص الذي سيسلمه إلى العالم. لجعل ما حدث هنا، يحدث في كل مكان. لقد حاول أن يمنعك.

ترينت "" -----'

العقل يترنح. يتذكر الوكيل الذي يشحن المقهى.

ترينت: أنا لست قطعة من الخيال.

كين (شبق) أعتقد...، إذن أنت كذلك، (يرفع الكتاب) أنت هنا يا جون، اقرأه إذا كنت لا تصدقني.

يتسع الشق ويبدأ سكان الجانب الآخر في الظهور. يمكننا أن نقول من خلال الضوء والصوت.

كين (تابع) (مشوه) .
انشر الكلمة. *

يلتقط كين ترينت ويدفعه من النافذة.

إكستريور أو خارجي الكنيسة - ليلاً

تطير مخاريط ترينت من برج الكنيسة، وترتد عن السطح، وتهبط "بقوة" على الأرض. ويقف على قدميه وهو يتألم وينظر إلى أعلى برج الكنيسة.

على برج الكنيسة

ينفجر في السواد. ظلمة أكثر سوادًا من السواد. يخرج الكراث من أعقابه، ويبدأ في تمرغ كل شيء من حوله. يمكننا سماع صوت ترهل الخشب وطحن الزجاج والمعدن بينما يبدأ الظلام في أكل نهاية هوب.

يتعلق الأمر مباشرة بترينت. كل شيء في طريقه يتحول إلى اللون الرمادي وينهار عند لمسه.

CUT TO:

على ترينت •.

عندما يبدأ بالركض من السحابة نسمع نبضات قلبه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي الشارع - ليلاً

يركض ترينت إلى سيارته والظلام يخيم على كعبيه. يدخل ويذرف الدموع. .

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي طريق ريفي - ليلاً

تسرع سيارة ترينت بينما يأكل الظلام كل شيء خلفها. تبدو الحيوانات التي تم اصطيادها في السحابة مختلفة بمجرد دخولها أكثر وحشية. نسمع أشياء أخرى داخل الظلام أيضًا. أشياء غريبة

على ترينت كما يقودها بعيدا. يلقي نظرة محمومة إلى الوراء، ويصاب بالذعر عندما يرى الظلام خلفه مباشرة. يتطلع ترينت إلى الأمام وينزعج عندما يرى الشجرة التي هو على وشك الوصول إليها.

ترينت القرف!

على المخطوطة

من "في فم الجنون" على المقعد الأمامي، تتطاير الصفحات بينما تتحرك السيارة.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي طريق ريفي - ليلاً

تنزلق سيارة ترينت وتصطدم بالشجرة.

على ترينت

وهو يصطدم بعجلة القيادة مرة أخرى. يخرج.

-----------_ قطع إلى:

إكستريور أو خارجي طريق ريفي – نهاراً

بعد ظهر البلد الجميل. تنعكس الشمس على الزجاج الأمامي المتصدع لسيارة ترينت. يبدأ شكل ترينت المنهار في التحرك من الداخل.

قطع إلى:

انتريور او داخلي سيارة ترينت – نهاراً

ترينت يجلس ببطء. مترنح، يصب بأذى. يضع يده على رأسه. يسحب نفسا عميقا ومؤلما. سعال الزفير. يفتح الباب ويخرج.

ترينت (يفرك رأسه)

- مرة واحدة كثيرة.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي سيارة ترينت – نهاراً

يواجه ترانت مشكلة أولية في التعامل مع الوقوف ووهج الشمس. بعد بضع ثوان تمكن من كليهما.

يقوم بمسح الحطام. الواجهة الأمامية للسيارة مجعدة. الشجرة التي اصطدم بها تنحني بشكل مشؤوم فوق السيارة. يراقب ترينت وهو يتشقق ويسقط للأمام* ويسحق ما تبقى من السيارة. بعد بضع ثوان، يبتعد ترينت ويبدأ بالسير نحو طريق العين.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجيـ طريق ريفي – نهاراً

يسير ترينت وهو في حالة ذهول وبلا حياة* ويتوقف عندما يسمع صريرًا مفاجئًا. صرير الدراجةـ يستدير ترينت ويرى طفلاً يقتربـ يشعر ترينت بالارتياح عندما يرى أنه طفل عادي يركب دراجة عاديةـ يشير إلى الطفلـ -

ترينت '
يا طفل. -

الطفلـ الذي يبلغ من العمر حوالي عشرة أعوام، يركب الدواسات حتى ترينتـ لديه حقيبة مليئة بالصحف المطوية.

طفل #
. .. – .. أنت وانو ورقة؟ *

ترينت (فوز)
أنا كتابـ اعتقدت أنني من بروكلين لكنني في الحقيقة كتابـ رواية رعب. الذي يدفع الناس إلى الجنون ويحولهم إلى وحوشـ

طفل
(يهزم)
اه...هذا عظيم. اسمع، أم، هل تعرضت لحادث أو شيء من هذا القبيل؟

ترينت (يفوز)ـ نعم.ک

طفل
هل تريد مني أن أحصل على شخص ما؟ •

ترينت
ًلا شكرا. فقط أخبرني أي طريق هو الطريق السريع

كيد على التوالي. يبدأ الطفل بالدواسة بعيدًا.

ترينت '
يا طفل!

يتوقف الطفل ويعود للخلف.

ترينت (كوت.) هل سمعت من قبل عن نهاية هوب؟

يهز الطفل رأسه بـ "لا".

ترينت (مستمر) شكرا. .

الدواسات الطفل قبالةـ يبدأ ترينت بالسير نحو الطريق السريعـ *

قطع إلى:

إكستريور أو خارجيـ الطريق الريفي - في وقت لاحق

يمشي ترينت متعبًا ومتعرقًاـ سيجارة غير مشتعلة تتدلى من فمه. •

قطع.................... إلى:

إكستريور أو خارجي الطريق السريع - في وقت لاحق

يحاول ترينت إبهام الركوب شاحنة تتوقف ترينت يدخل فيه.

قطع إلى:

انتريور او داخلي كابينة الشاحنة - ليلاً

يجلس ترينت بجوار سائق شاحنة مرح يبلغ وزنه ثلاثمائة رطل.

سائق الشاحنة أين توجهت؟ _

ترينت (حقيقة) '
نيويورك.>

سائق شاحنة
حقًا؟ ماذا تفعل؟

ترينت (في الحقيقة) أنا كتاب، رواية رعب. أنت
فيه أيضاً، الجميع كذلك..

سائق الشاحنة ينظر إليه.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الطريق السريع - ليلاً

الشاحنة تصرخ حتى تتوقف عندما يغادر مرة أخرى، يُترك ترينت واقفًا على جانب الطريق.

ترينت
يجب أن أتوقف عن قول ذلك.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الموتيل - ليلاً.

غوص رخيص على الطريق السريع.

قطع ل؛

انتريور او داخلي. غرفة ترينت - ليلاً .

ترينت يرقد على السرير بكامل ملابسه. كل الأضواء والتلفزيون مضاءة.
فجأة يلتقط ترينت الهاتف ويبدأ في الاتصال برقم.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. مكتب هارجلو – ليلاً

يرن الهاتف لكن المكتب فارغ.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة ترينت – ليلاً

ترينت يعلق. يتوجه إلى الحمام.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. الحمام - ليلاً

يحدق ترينت في نفسه في المرآة أثناء تشغيل الدش. وجهه أكبر سنا.
*

CUT
TO:

انتريور او داخلي غرفة ترينت – لاحقًا ترينت في السرير، نائمًا. جميع الأضواء والتلفزيون لا تزال مضاءة.

قطع إلى: كثافة

العمليات ردهة الفندق - اليوم التالي .

ترينت يسير عبر الردهة يبدو أكثر معًا، ومنظفًا قليلاً. كاتب المكتب، وهو مراهق ذو وجه بثور، ينادي عليه.

كاتب السيد ترينت!

يتوجه ترينت إلى المكتب. الكاتب (تابع) الحزمة لك يا سيدي. يضع الموظف مظروف مانيلا على المكتب أمامه. ينظر ترينت إليها مشبوهًا يحمل اسمه، ولكن لا يوجد عنوان العودة.

ترينت: لا أحد يعلم أنني هنا. .

موظف .
شخص ما يفعل. --- -ترينت والحزمة يخرجان من الردهة. قطع

إلى:

انتريور او داخلي غرفة ترينت – نهاراً –

يجلس ترينت أمام الطرد ويدخن سيجارة. يحدق فيه. طرق على الباب أذهله

ترينت ماذا!؟ خادمة (OS) التدبير المنزلي.

ترينت • ليس
الآن./

يسمع ترينت خطى الخادمة وهي تتلاشى يلتقط الحزمة. يبدأ بفتحه. انه يسحب المحتويات.

إنها مخطوطة "كين" لكتاب "في فم الجنون".

قطع إلى:

انتريور او داخلي ردهة الفندق – نهاراً *

يتجه ترينت نحو مكتب الاستقبال ويمسك الموظف المذهول من ياقته. ترينت يحمل المخطوطة.

ترينت (بضيق) – من سلم هذا؟

....''''الكاتب X لا أعرف..

ترينت من!؟

كاتب: لا أعرف! لم أكن هنا الليلة الماضية.

ترينت .

من كان!؟

يظهر رجل ضخم مفتول العضلات من المكتب الأمامي ويتجه نحو ترينت.

لقد كنت رجلاً، ولم أر شيئًا. لذا دع الصبي يذهب.

يسقط ترينت الموظف ويخرج من الردهة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي غرفة ترينت – نهاراً –

ترينت يعبث بالمخطوطة في الحمام. ها يطلق إنذار الدخان. إنه حريص على إبقاء الصفحات مطوية عن وجهه. .

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي طريق سريع • نهاراً

مرور حافلة سياحية كبيرة.

• قطع إلى: *

انتريور او داخلي الحافلة –

نهاراً

يجلس ترينت على مقعد بجوار النافذة. بجوار سيدة عجوز حكيمة ذات شعر برتقالي لامع. إنها في منتصف مونولوج غريب. ترينت يحاول تجاهلها.

السيدة العجوز
أتذكر مدينة نيويورك أثناء فترة الكساد حيث يعتقد الناس أن حالتهم سيئة الآن، وكان ينبغي عليك رؤية فندق Bowery في ذلك الوقت. الجثث مكدسة أثنين، ثلاثة أقدام عالية عن الحضيض•.

بينما تتحدث، يتلاشى صوتها حتى لا يسمع ترينت سوى الصمت. ينظر إلى فمها وهو يتحرك. يعلق رأسه على النافذة.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي الطريق السريع - ليلاً

تمضي الحافلة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي حافلة - ليلاً -

الجميع ما عدا السائق نائم. الأضواء الداخلية مطفأة. يتم توفير الإضاءة الوحيدة من خلال وميض حركة المرور المارة وأعمدة الإنارة.

على ترينت

وهو يستيقظ. يستدير نحو السيدة العجوز ويجد كين في مكانها. الشيء الكين في الواقع.

كين (مشوهاً) انتظر حتى تصل إلى النهاية يا جون، المفارقة ستقتلك.

ترينت يغلق عينيه متمنيا الهلوسة بعيدا. يفتحهم، ولا يزال كين هناك.

كين (تابع) لن أذهب إلى أي مكان. أنا الله الآن، هل تفهم؟

ترينت ليس من المفترض أن يكون كاتب رعب مأجور.

كين (يبتسم) لن تعرف أبدًا إلا إذا قرأت
الكتاب. ولكن ربما أستطيع مساعدتك على الاعتقاد. انظر
حولك عندما تستيقظ. هل أخبرتك من قبل أن لوني المفضل
هو الأزرق؟ ..............

على ترينت

عندما يستيقظ بشكل حقيقي. تتسع عيناه وهو ينظر حوله.

ترينت بوف من الحافلة. هناك اللون الأزرق في كل مكان، حيث لم يكن
هناك أي شيء من قبل. أصبح شعر السيدة العجوز الآن هو الظل البالي
الذي تفضله السيدات العجائز الأزرق. الجزء الداخلي من الحافلة
باللون الأزرق. الجميع يرتدي قميصًا أزرق اللون. حتى سترة ترينت
الرمادية أصبحت الآن زرقاء.

على ترينت

صراخ.

• • ------قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. الطريق السريع - ليلاً

تتحرك الحافلة حتى تتوقف على جانب الطريق السريع.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. الحافلة - ليلاً

يحاول السائق والسيدة العجوز تهدئة ترينت. لقد حفر ترينت يديه
حتى الآن في مقعده لدرجة أنه تولى مهمة التنجيد. لقد بدأ يبدو
مثل الرجل الذي نعرفه من الزنزانة رقم تسعة.

سائق
استرخ يا صديقي. أنت مستيقظ الآن.

يبدأ ترينت في الاستقرار. إنه في الواقع يبكي. *

السيدة العجوز •
لا تبكي لقد كان مجرد سوء *
حلم...

CUT
TO:

إي إكس تي. الطريق السريع – ليلاً (خارجي)

تعود الحافلة إلى حركة المرور.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. مبنى بلدية ولاية نيو إنجلاند – نهاراً. يتدفق

الناس داخل وخارج المبنى الرسمي.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. المكتب - نهاراً

أرضية مكتظة ومدخنة في عمق المبنى. هناك ضباب متعرق من التهيج يخيم على المجموعة المزدحمة من الأشخاص الذين ينتظرون في طوابير مختلفة.

ترينت في مكتب المعلومات ومنخرط في نقاش متوتر مع المرأة القصيرة والمترهلة في منتصف العمر التي تحرس المنضدة. إنها ترتدي تاجًا من الشعر الأزرق السيئ تصفيفه.

امرأة .
هل أنت أصم وأبكم يا سيدي؟

يبتسم ترينت ويسحب سيجارته. يحاول نفخ الدخان في وجه المرأة لكنه يقاومه.

ترينت - انظري يا آنسة. كنت هناك. في المدينة. في تلك البلدة. كان هناك أشخاص هناك. المنازل والمحلات التجارية. •

المرأة: أنا لا أشك في ذلك. ما أقوله لك للمرة العاشرة هو أنه لا يمكن أن يطلق عليها "نهاية هوب". لم يكن هناك أبدًا، أو يوجد، أو سيكون هناك أي مكان بهذا الاسم في هذه الولاية.

ترينت يحدق بها.

امرأة (تابع) - آير- 1

قطع إلى: •

انتريور او داخلي. حافلة مختلفة - ليلاً

يجلس ترينت في الخلف، يراقب الركاب الآخرين. يميل رأسه إلى الخلف. يبدأ في الضحك.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. نيوجيرسي تيرن بايك – نهاراً

تسرع الحافلة نحو نيويورك. يدخل نفق لينكولن.

قطع إلى:

انتريور او داخلي خليج حافلات هيئة الميناء – نهارًا

تتوقف حافلة ترينت في مكان ما وتتوقف HISSES. يبدأ الركاب بالنزول. يخرج ترينت، ويبدو متجعدًا لكنه مستقر.

قطع إلى:

انتريور او داخلي مبنى هيئة الميناء – نهاراً

يشق ترينت طريقه عبر المبنى باتجاه الشارع. أثناء سيره، يدرك وجود العديد من المهجورين والمرضى العقليين المصطفين على جانبي المبنى، والملقين في القمامة.

يصبح ترينت غير مستقر. بعض المنبوذين يحدقون به. يتباطأ مشية ترينت. على مضض، يبدأ في التحديق عندما يمر بهم.

كل واحد "أكثر بشاعة من الذي قبله.

أحدهم لديه بشرة بيضاء طباشيرية مبطنة بقروح حمراء.

أحدهم لديه جلد رمادي وشاحب، والآخر لديه عيون غائرة وفم منتفخ. المرأة الثالثة هي الأسوأ حتى الآن. إنها صلعاء، وتكشف عن فروة رأس مغطاة بالقشور. تضحك على نفسها، وكل عضلة في وجهها مشدودة. إنها تشبه ستايلز كثيرًا.

على ترينت عندما بدأ في الاهتزاز. إنه يعود مباشرة إلى شرطي العبور والراعي الألماني للشرطي.

شرطي هل أنت بخير يا رجل؟

يبدأ الكلب في شم ترينت. ينظر ترينت إلى الكلب، وعندما ينظر إلى الأعلى، يصبح الشرطي كين يرتدي الزي الرسمي. .

كين (مشوهاً) إقرأه.

ترينت يهاجم الكين/الشرطي.          /

. ..   . ..          قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. هيئة الميناء – اليوم     _.

يتم جر ترينت إلى سيارة الشرطة من قبل ثلاثة ضباط، بما في ذلك الضابط الذي هاجمه.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. البيت الإقليمي – ليلاً

يقف ترينت أمام رقيب المكتب، ويستعيد متعلقاته. يضع ترينت أغراضه في جيوب ويخرج. لاحظ أن العديد من الضباط يقرؤون عبارة " THE HOBB'S END HORROR" وهو يمضي.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. محطة مترو الأنفاق - ليلاً          .

ترينت يقف على رصيف مترو الأنفاق. الركاب الآخرون يمنحونه رصيفًا واسعًا للحظة. يبدو ترينت وكأنه يفكر في الانتحار. يقترب من المنصة، لكنه يتراجع في النهاية. يستدير نحو الحائط ويلاحظ إعلانًا بعنوان "THE HOBB'S END HORROR". إنه نفس الإعلان الذي شاهده من قبل. واحد مع القادم تقشير بعيدا.

قام بسحبه مرة أخرى، وهذه المرة بدأ بالخروج، كاشفًا عن الإعلان الموجود تحته. إنه إعلان لفيلم "في فم الجنون". يظهر وجهه وهو يركض في رعب من الكنيسة السوداء.

القطعة السوداء اللامعة التي لمحها من قبل هي شعره. يحدق ترينت في ذلك. يبدو أن لا أحد آخر يلاحظ. هو والكتاب في النهاية واحد ونفس الشيء.

ماديسون أفينيو يقول ذلك.

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. شارع ترينت – ليلاً

يقترب ترينت من مبناه.

ترينت بوف

لقد ألقى نظرة خاطفة على بعض كتب كين الغريبة التي تبيع كتبًا في أحد الأكشاك في الشارع مثل "Dianetics".

CUT
TO:

انتريور او داخلي- شقة ترينت – ليلاً

ترينت مستيقظ في سريره-

تذوب

انتريور او داخلي- شقة ترينت – نهاراً

(ترينت) في نفس الوضعية تمامًا، وهو مستيقظ- لم ينم على الإطلاق.

قطع إلى:

انتريور او داخلي- مطبخ ترينت – نهاراً

ترينت يعد بعض القهوة- يصب لنفسه كوبًا ويتجه نحو الطاولة. يسقط الكأس ويتحطم على الأرض. ترينت يتجمد.

يجلس على الطاولة- ممزوجًا بالبريد- مظروف مانيلا- الواحد من الموتيل. تلك التي تحتوي على مخطوطة (كين) بداخلها- ترينت يلتقطها. .

انه أقرانه ببطء في الداخل- وبعد ثانية- أغلقه بإحكام وألقى به في حالة من الغضب عبر الشقة. يهبط خلف الأريكة.

يبتعد ترينت عن الطاولة ويذهب إلى الحوض. يترك بعض الماء يجري في يده ويرفعه إلى وجهه. يديرها ها عبرها، ثم يعود إلى الطاولة-

لقد عاد المظروف، وهو يجلس بشكل أنيق مثل دبوس فوق البريد. يحدق ترينت فيه، على حافة الانهيار. يخطفها ويبدأ في تمزيقها إلى مليون قطعة.

يأخذ القطع ويخرج من المطبخ.

قطع إلى:

انتريور او داخلي- المصعد – نهاراً

يركب ترينت في مصعد المبنى الذي يقيم فيه. الركاب الآخرون يمنحونه رصيفا واسعا.

قطع إلى:

انتريور او داخلي- الطابق السفلي – نهاراً

يرمي ترينت القطع في فرن المبنى.

انتريور او داخلي- مكتب هارجلو – نهاراً

يجلس ترينت أمام مكتب Harglow'e. هارجلو واقف في مواجهة ترينت-

هارجلو

COT TO:

هذه قصة تماماـ لو كنت مؤلفًا، كنت سأنشره بنفسيـ هل تصدق ذلك؟

ترينت: إذا لم أفعل، ما هو خياري؟ أنني مجنون؟ أنا لست مجنوناـ

هارجلو: لقد سمعت الشائعات حول تأثير كتب كين على بعض القراء.

ترينت ليندا أخبرني..ـ

هارجلو
نعم..ـ المرأة التي تدعي أننا أرسلناها معك، على الرغم من أنني أعلم أننا أرسلناك وحدك. لماذا لا أتذكرها؟

ترينت (يبتسم) لقد تم كتابتها.

هارجلو (إيقاع) كل ما أحاول قوله هو..ـ ربما كان لكتب كين تأثير عليك.

ترينت (لا يشتريه) ربما لم أدمر الكتاب الجديد أبداً.

هارجلو: حسنًاـ بهذه الطريقة أعرف أن ما تقوله ليس صحيحًا.

ترينت
(يجلس) ما الذي تتحدث عنه؟

هاملو
لقد قمت بتسليم الكتاب منذ ثلاثة أيام. لني شخصيا.
لقد وجدته في مكتبه في الجزء العلوي من المدينة.
انها بالفعل في القوادس. ' .

يتنحى Harglow جانبًا ويكشف عن لوح مقيد من "في فم الجنون".
يبتسم هارجلو. هل هو واحد منهم ؟

ترينت
(متعرق) هل...هل قرأته؟

هارغلو (بخجل) لم أقرأ عمل كين قط...لم
أملك الجرأة لقراءته..

* ترينت لا تنشره. حتى لو كان كل ما أخبرتك
به هو نغمات مجنونة تمامًا. فأنا أعلم أن هذا الكتاب
سيقود الناس إلى الجنون..

هارجلو
(ابتسامة جشعة)
....دعونا نأمل ذلك، لقد قمت بالفعل بترخيص حقوق الفيلم.

تذوب:

إكستريور أو خارجي المدينة – نهاراً

لقطات متنوعة للمدينة.

RADIO (VO) وصل أحدث أعمال Sutter Cane،
والذي يُفترض أنه صدر بعد وفاته. إلى المدرجات اليوم
في المرتبة الأولى في قائمة أفضل الكتب مبيعًا. من
المتوقع أن يحطم فيلم "في فم الجنون" جميع أرقام
النشر القياسية السابقة..

• تذوب: '

إكستريور أو خارجي مكتبة وسط المدينة ـ نهاراً ـ

الناس على الخط لشراء كتاب كين.

الراديو (VO) على الساحة المحلية. الشرطة
في حيرة من أمرها لتفسير اندلاع جرائم العنف بين رجال
الدين في المدينة...

ننتقل إلى شاشة النافذة المزدحمة بنسخ "i: فم الجنون". يظهر شكل
في انعكاس النافذة •

راديو (VO) (بث مختلف) دعا العمدة إلى
اجتماع طارئ لوكالات إنفاذ القانون والوكالات الطبية
لمناقشة وباء واضح من الفصام المصحوب بجنون
العظمة..

نكشف عن الرقم ليكون ترينت. ترينت مختلف. غير حليق.

قذر...مجنون. انه يبدو وكأنه مهجور. إنه يرتدي معطفًا طويلًا وقذرًا.

عميل يخرج من المكتبة. إنه يحمل شعار "في فم الجنون" يقرأ وهو يمشي. ويصطدم بترينت.

ترينت • هل أعجبك ذلك؟

العميل ينظر للأعلى. لديه دمعة دموية تسيل على خده.

العميل أحبه.

ترينت جيد.

يفتح ترينت معطفه ليكشف عن فأس ناري ضخم.

ترينت (تابع) إذًا لا ينبغي أن يكون هذا مفاجئًا.

يحرك ترينت الفأس للأسفل، ويفتح صدر السان. ثم يذهب للعمل على نافذة المتجر. في الخلفية نسمع الناس يصرخون. نهج صفارات الإنذار.

نهاية الفلاش باك

انتريور او داخلي- زنزانة ترينت – ليلاً

يميل رين إلى الخلف في كرسيه ويحيي ترينت. أطلق ترينت سحابة من الدخان، ثم ضرب مؤخرته على الأرض.

هناك وقفة طويلة قبل أن يقول أي شخص أي شيء.

ترينت: إنه ينتشر هناك، أليس كذلك؟

WRENN (لا تزال في مهب القصة) .
فقط لأنك تعرف الأعراض لا يعني أن قصتك حقيقية.

• ترينت هناك قصة حقيقية واحدة فقط الآن، وهو يقوم بكتابتها.

رين .
لكنني أعلم أنني حقيقي. ولست شخصية في كتاب حي.

ترينت كيف
تعرف؟ إلا إذا كنت أنت من يكتب؟*

رين (تغلب)
جون، ابنتي تقرأ كتب كين.. لم تتحور أو تقتل أحداً... .

ترينت ربما كانت واحدة منهم بالفعل.

_رين
واحد من ماذا؟

ترينت
أصحابها الأصليون. لقد عادوا. لقد استأجرنا فقط.

رين (يقوم) -
سأعود يا جون، أعدك. اريد مساعدتك .

ترينت . .. لا تستعجل، المكان أكثر أمانًا هنا
الآن. سوف يزداد الأمر سوءًا في الخارج/هناك.. .

--- """رين"" لماذا؟

ترينت –
يمكن لأي نوع أن يشم رائحة الانقراض الخاصة به. وفي غضون عشر سنوات، وربما أقل، سيصبح الجنس البشري بمثابة قصة مخيفة قبل النوم بالنسبة لأطفالهم .
أسطورة. لا شيء آخر.

يحدق به رين ثم يخرج.

قطع إلى:

انتريور او داخلي- الممر – ليلاً

رين يبتعد مع ياربرو.

ياربرو (قلق)
هل كان لديه ما يقوله؟

رين . ( يهز له . رأس)
لقد كان عديم الفائدة. يعتقد أنه خيال وأن سوتر كين هو المسبب للوباء.

ياربروج (تغلب) -
هل تقرأ سوتر كين؟

ورين يرفض الإجابة.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. قطار لونغ آيلاند للسكك الحديدية - ليلاً

يجلس ورين مغلقًا في الليل. يبتعد عن النافذة ويحدق في زملائه الركاب.

العديد منهم يقرؤون كتاب كين الجديد. عيونهم تبدو زجاجية وواسعة. ابتسامات وتعبيرات WRENN. يبدأ ورين يشعر بعدم الارتياح.
*

الراديو (صوت)
* . ثلاثة عشر قتيلاً آخر في ما يبدو أنها جريمة قتل عشوائية منتشرة في جميع أنحاء منطقة الولايات الثلاث. وفي قصة غير ذات صلة، لا جديد في اندلاع .
أكل لحوم البشر في *
كابيتول الأمة•.•

يرتفع "رين" ويتجه إلى سيارة أخرى بينما يتلاشى البث. يستدير الأشخاص الذين يقرؤون الكتاب ويشاهدونه وهو يذهب.

قطع إلى:. *

انتريور او داخلي. مطبخ رين – ليلاً

رين يتناول فنجانًا من القهوة. تقوم زوجته بتنظيف طاولة المطبخ. تحطم يذهل Wrenn. يلتفت ها إلى زوجته ويرى أنها أسقطت وعاء القهوة. لقد تحطمت على الأرض. *

الزوجة (غريبة، ضاحكة) .
أنا أخرق جدًا مؤخرًا... *

عندما تقول هذا، تخدش أظافرها بسطح الأرض. مما يؤدي إلى صرخة عالية النبرة. رين جفل.

WRENN________ عزيزتي من فضلك.•.•

قطع إلى:

رسالة قصيرة. المنشأة الحكومية - ليلاً

يجلس ترينت على كرسي في الغرفة الحمراء ويشاهد التلفاز. نسمع مذيع الأخبار يقدم تقريره.

المُذيع (OS) تم منع عمليات الطعن المتعددة
أ . لم شمل الأسرة في الجديدة
المكسيك...

يحدق ترينت في التلفزيون. غير متأثر.

المُذيع (تابع) المزيد من ذلك بعد هذا
التقرير الخاص عن سوتر .
ظاهرة الكين .••

يقوم أحد الحراس بتغيير القناة عن بعد. مريض آخر، حلزون، ويري سان يجلس بجوار ترينت. لديه نسخة من "في فم الجنون". أظهره لترينت.

المريض هل تريده عند 1*3 أليس كذلك؟ /

• ترينت

-: لا...أنا في انتظار
فيلم.

يبدأ ترينت بالضحك. ينضم إليه المريض الذي بجانبه.

وسرعان ما أصبحت الغرفة بأكملها تضحك. '

قطع إلى:

إكستريور أو خارجي. المنشأة الحكومية - ليلاً

صدى الضحك يخرج من الأرض.

قطع إلى:

انتريور او داخلي. حمام رين – ليلاً

رين يستعد للنوم. فيغسل وجهه ثم يجففه. ينظر إلى نفسه في مرآة الحمام.

على المرآة

يمكننا أن نرى زوجته في انعكاس المرآة. إنها في السرير، تقرأ. قراءة كتاب كين.

على رين

وهو يتجه إلى غرفة النوم.

رين (لنفسه) اللعنة على ترينت. ••

قطع إلى:

انتريور او داخلي. غرفة نوم رين – ليلاً

رين الغرفة ويصعد إلى السرير بجوار زوجته. ها يحدق بها.

WRENN مثل الكتاب. ؟

أومأت. .

الزوجة على وشك الانتهاء. -

يتدحرج رين ويواجه بعيدًا منها.

رين
(قليلا جدا )
عصبي)
أشعر بخير؟ •

الزوجة (.0.8) بالطبع.

رين يغلق عينيه. يسمع ضحكة مفاجئة.

الزوجة (.0.8) عزيزي.•.

رين ماذا؟

تنطفئ الأضواء في الغرفة. لكننا نرى عيون زوجة رين تتوهج في الظلام. نسمع شيئا يتحرك.. .شيء مبلل. .

الزوجة (OS) (مشوهة)
أستطيع أن أرى...وانها جميلة. .

الرجوع للخلف

النهاية